IFRN – CAMPUS NATAL CIDADE ALTA

CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO CULTURAL

DISCIPLINA: ELABORAÇÃO DO TRABALHO MONOGRÁFICO

**SUGESTÕES PARA ELABORAÇÃO DA MONOGRAFIA[[1]](#footnote-1)**

**1. ESTRUTURA DO TRABALHO** (elementos obrigatórios; há outros elementos opcionais que podem constar na monografia - ver documento disponibilizado no link Docente/IFRN).

* CAPA
* FOLHA DE ROSTO (primeira folha a ser contada para numeração de páginas, mas não recebe o número)
* FOLHA DE APROVAÇÃO
* RESUMO NA LÍNGUA VERNÁCULA (português)
* RESUMO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA
* SUMÁRIO
* INTRODUÇÃO (primeiro item a ser numerado e a receber número de páginas)
* DESENVOLVIMENTO (contém quantos capítulos sejam necessários; em um trabalho de final de curso, geralmente dois ou três são suficientes)
* CONSIDERAÇÕES FINAIS
* REFERÊNCIAS

**2. ORIENTAÇÕES GERAIS:**

Deve ser utilizado papel branco ou reciclável, formato A4 (21cm X 29,7cm), texto na cor preta, fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entrelinhas de 1,5, com margens esquerda e superior de 3cm; e direita e inferior de 2cm.

Quanto à redação do trabalho, esta deve ser clara e objetiva, buscando sempre facilitar o entendimento do leitor. O texto deve seguir uma ordem lógica de construção, evitando a repetição de informações, idas e vindas no mesmo assunto. Dicas: seguir a ordem cronológica dos fatos; agrupar os tópicos comuns em parágrafos próximos; ordenar os temas de modo a possibilitar a compreensão do assunto tratado.

Os parágrafos devem ser articulados entre si, usando termos como: “dessa forma”, “sendo assim”, “entretanto”, etc. No início de cada capítulo, buscar retomar a principal ideia do capítulo anterior, assim como ao final do capítulo expor um breve resumo do que foi discutido.

**3. CONTEÚDO DOS ITENS E CAPÍTULOS:**

* **RESUMO:** deve ser breve, com no máximo uma lauda, e dar uma ideia clara, apesar de concisa, sobre o que trata o trabalho. Deve conter o objetivo do trabalho, a metodologia utilizadas e os principais resultados encontrados.
* **INTRODUÇÃO:** é a apresentação geral do trabalho e deve possibilitar que o leitor compreenda como o autor chegou àquelas pesquisa e o que se seguirá no decorrer do trabalho. Apesar dos rascunhos anteriores, é a última parte a ser escrita, após a conclusão de todo o trabalho. A grosso modo, é a junção do projeto de pesquisa com a apresentação das partes da monografia. Deve conter: objetivo (deve vir logo no início do texto), justificativa (pessoal, para a sociedade e para a academia), problemática (pode ser exposta em forma de pergunta), caracterização do objeto da pesquisa, resumo da metodologia utilizada e apresentação dos capítulos da monografia (breve descrição do que é abordado em cada um).
* **DESENVOLVIMENTO:** essa parte, que geralmente contém mais de um capítulo, apresenta o objeto de estudo, o referencial teórico utilizado, a metodologia, a pesquisa realizada, os resultados encontrados e sua discussão. A estruturação dessa parte é variável, de acordo com o tipo de pesquisa que foi feita. É recomendável a discussão com o orientador sobre como será feita a divisão da monografia em capítulos.
* **CONSIDERAÇÕES FINAIS:** não se apresentam informações novas nesse capítulo; todas as discussões e reflexões do autor relativas ao seu objetivo devem estar no desenvolvimento. Aqui se faz um resumo do trabalho, com ênfase nos resultados encontrados. O autor expõe informações relativas à execução do trabalho, como as dificuldades encontradas, aponta perspectivas de trabalhos futuros, seja para ele ou para outros pesquisadores.
* **REFERÊNCIAS:** todos os textos, documentos, filmes e outros elementos que foram utilizados no trabalho, citados de forma direta ou indireta, devem ser devidamente referenciados de acordo com as normas da ABNT (ver documentos disponibilizados no link Docente/IFRN). No caso de querer citar obras que foram consultadas, mas não citadas na monografia, inserir outro item: “Obras consultadas” (item opcional).
1. Ressaltamos que essas informações são dicas e estratégias que podem ajudar na construção do texto. Lembramos que elas não subistituem as observações dos orientadores, que são os maiores guias no processo de redação do trabalho monográfico. [↑](#footnote-ref-1)