

Surgimento e ampliação do conceito de patrimônio cultural



**Na segunda metade do século XX,
Argan afirmava que se conserva o
que tem valor. E perguntava-se:**

“Mas o que tem valor?”

E que tipo de valor?”



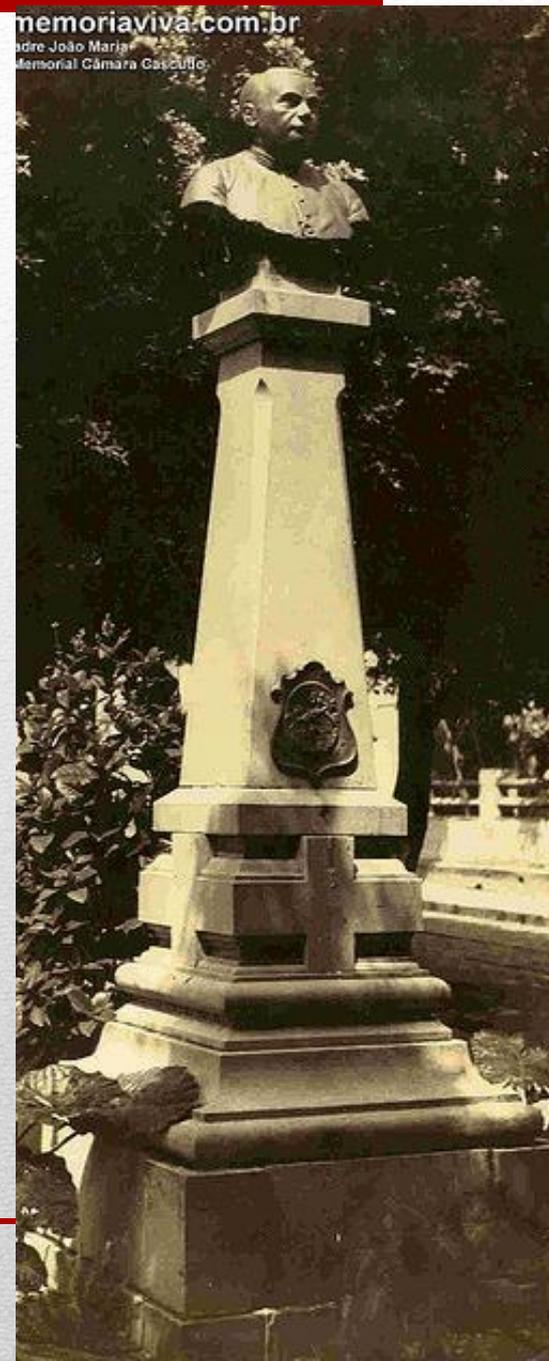
1. A valorização das antiguidades (séc. XV)

- Os antiquários e colecionadores

- Monumento e monumento histórico

2. A formação dos Estados nacionais: o valor de nacionalidade (final do séc. XVIII)

- Reforço da noção de cidadania;
- Tornar visível/tangível a ideia de nação;
- Bens patrimoniais como documentos da “história oficial”;
- Função pedagógica do patrimônio.



3. Século XIX: Contribuições de teóricos

- ❖ **Viollet-le-Duc (França):** patrimônio como documento, integridade do bem → valor histórico;
- ❖ **Ruskin (Inglaterra):** patrimônio como relíquia, objeto sagrado, insubstituível → valor de reverência

**CONSEQUÊNCIAS DIRETAS NO PROCESSO DE
RESTAURAÇÃO DOS BENS PATRIMONIAIS**

"Restaurar um edifício não é mantê-lo, repará-lo ou refazê-lo, é restabelecê-lo num estado completo que pode nunca ter existido num dado momento." Viollet-le-Duc

" Não temos direito algum de tocá-los. Eles não são nossos. Eles pertencem em parte aos que os construíram, e em parte a todas as gerações da humanidade que virão depois de nós". John Ruskin

4. A teoria dos valores de Riegl (séc. XX)



Todo monumento é histórico e artístico

4.1. Valor de rememoração: histórico e de ancianidade;

4.2. Valores de contemporaneidade: artísticos (relativo e de novidade) e de uso.



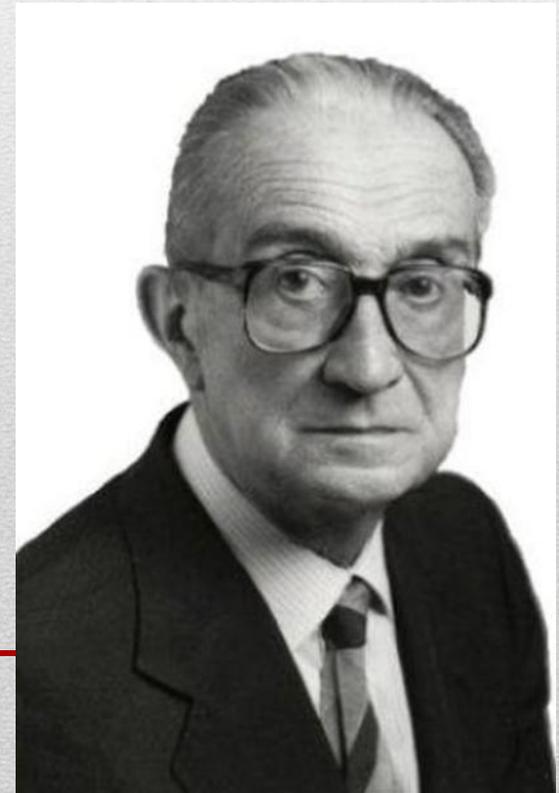
5. A atribuição de valores para Argan

Estético \leftrightarrow Histórico

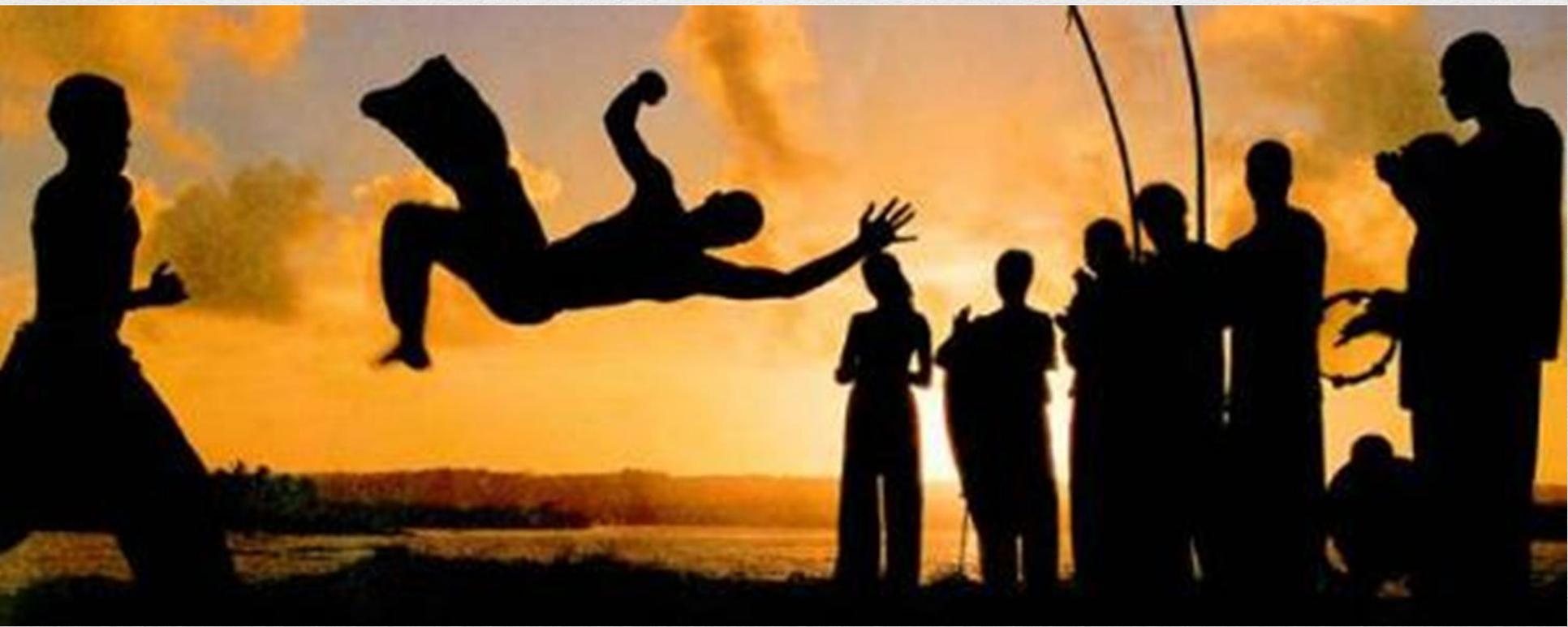
❖ **Função memorial**

❖ **Função artística**

❖ **Função histórica**



**Quando foi que o conceito
de patrimônio passou a se
ampliar?**



6. A contribuição da antropologia e da etnografia

Bem patrimonial \leftrightarrow bem cultural

**Até então, características como
monumentalidade, singularidade e
excepcionalidade eram considerados essenciais**

O patrimônio cultural hoje:

- direito à cultura: livre participação na vida cultural e direito à identidade cultural;**
 - compreensão ampla de cultura → dimensão imaterial;**
 - hierarquia cultural x diversidade cultural;**
 - usos do patrimônio cultural: outros valores**
-

• **Direito à livre participação na vida cultural:** universalização do acesso, antes limitado à elite; Liberdade de criação, fruição, difusão e participação nas decisões de política cultural; relação direta com as políticas culturais do Estado.

• **Direito à identidade cultural** (proteção do patrimônio cultural): nasceu ligado à idéia de uma identidade nacional. Hoje: respeito à diversidade cultural, com ampliação do conceito de cultura; ganhou respaldo com os movimentos ecológicos;

Este vídeo foi produzido coletivamente por jovens da América Latina que participaram do Fórum Juvenil do Patrimônio Mundial, em julho de 2010, passando por quatro cidades do Brasil e uma da Argentina, visitando alguns dos Patrimônios da Humanidade.

O resultado desta Residência Criativa foi apresentado na abertura da 34ª Sessão do Comitê do Patrimônio Mundial da UNESCO, em 24 de julho de 2010.
