



CURSO DE EXTENSÃO EM

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Aula 3

Prof. Carlos Café Dias

Repositório

docente.ifrn.edu.br/carlosdias

O QUE É ARTE?



MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE



CH. LEVY 10 Rue Marcellin



Reine de Joie
par
Victor Joze
chez
tous les
libraires

Ed. ANCOURT & Co PARIS





R. Mutt
1917

Uma construção histórica,
de limites imprecisos.

Jorge Coli

AFINAL, O QUE É DESIGN?

“Do inglês projetar, planejar,
quer dizer colocar em prática
um plano intencional.”

Wilton Azevedo



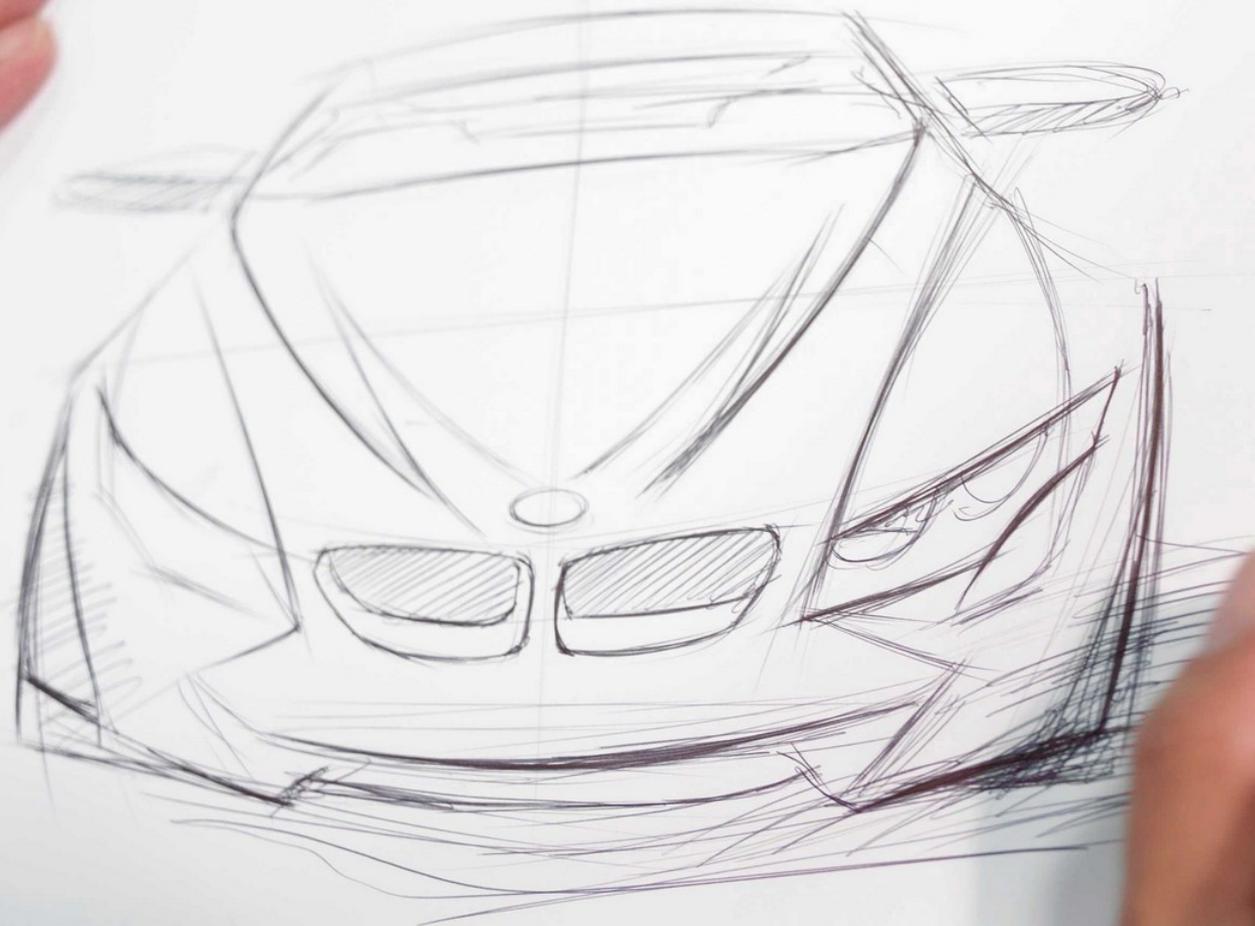
25 | Breathable All-Purpose Protection
ALL ONE SIZE

25 | ALL ONE SIZE
Breathable All-Purpose Protection



O DESIGN PODE SER UM...

Processo (planejar, desenvolver)



Resultado (desenhos, modelos)



Solução (produto, serviço)



PRINCIPAIS ÁREAS DO DESIGN

Principais áreas do design

- **Industrial** – produtos: roupas, automóveis, utensílios, móveis, etc;
- **Gráfico** – imagens: cartazes, ilustrações, ícones, websites, games, etc;
- **Interiores** – ambientes: residenciais, comerciais;

“Design é o oposto do caos.”

Buckminster Fuller



chair (châr), n. [OF. *chaïere* (F. *chaïre*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

SINTAXE DA LINGUAGEM VISUAL

Sintaxe da linguagem visual

A gramática visual existe: há linhas gerais para a criação de composições, elementos básicos que formam uma mensagem gráfica, técnicas para a criação de imagens claras e eficazes.

ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL

Ponto

Unidade simples, mínima, de atração.



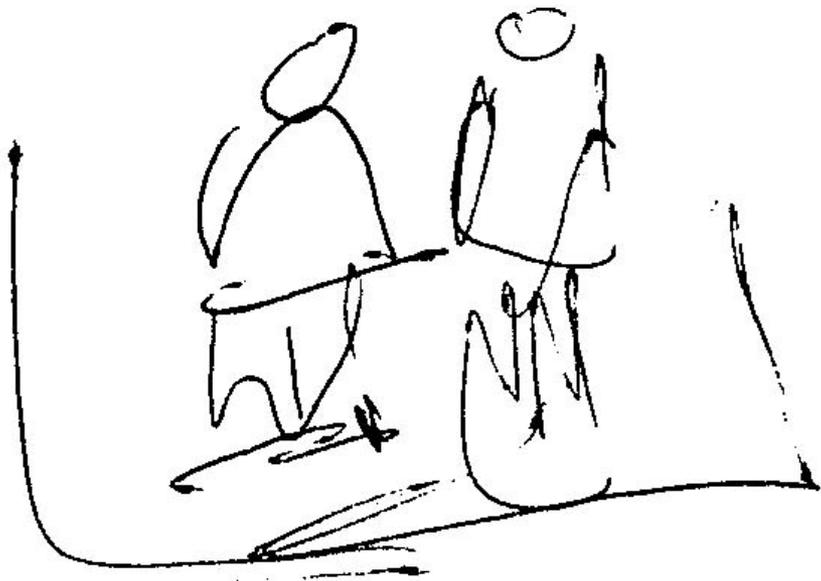


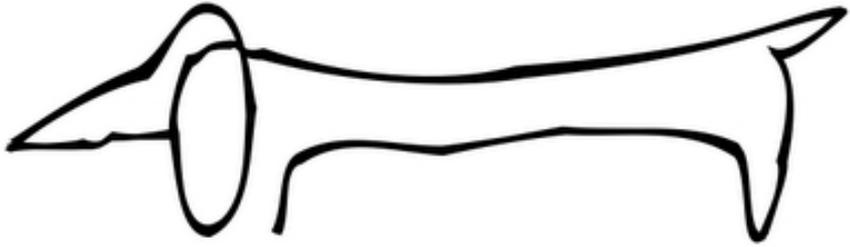


Linha

Ponto em movimento ou a história do movimento de um ponto. Instrumento fundamental do desenho. Emotivo. Pode ser flexível/experimental ou técnico/rigorosa;







meta



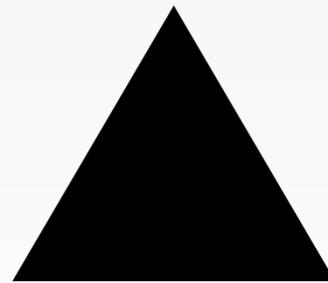
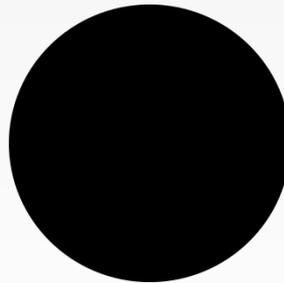
de



20

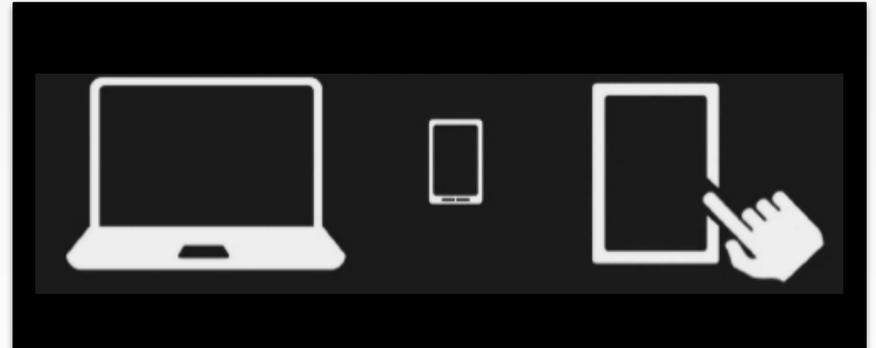
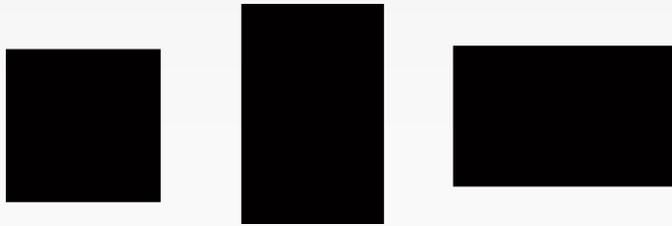
Forma

A linha descreve uma forma. As três formas básicas são: o quadrado (estático), o círculo (movimento) e o triângulo equilátero (tensão). A partir dessa combinação derivam todas as outras;



Área

Contêiner visual composto por margens e conteúdo.
Formato e tamanhos variados.



Outros elementos

- **Direção;**
- **Tom** (claro/escuro);
- **Cor** (matiz);
- **Textura;**
- **Escala;**
- **Dimensão** (perspectiva);
- **Movimento** (ritmo);

Composição

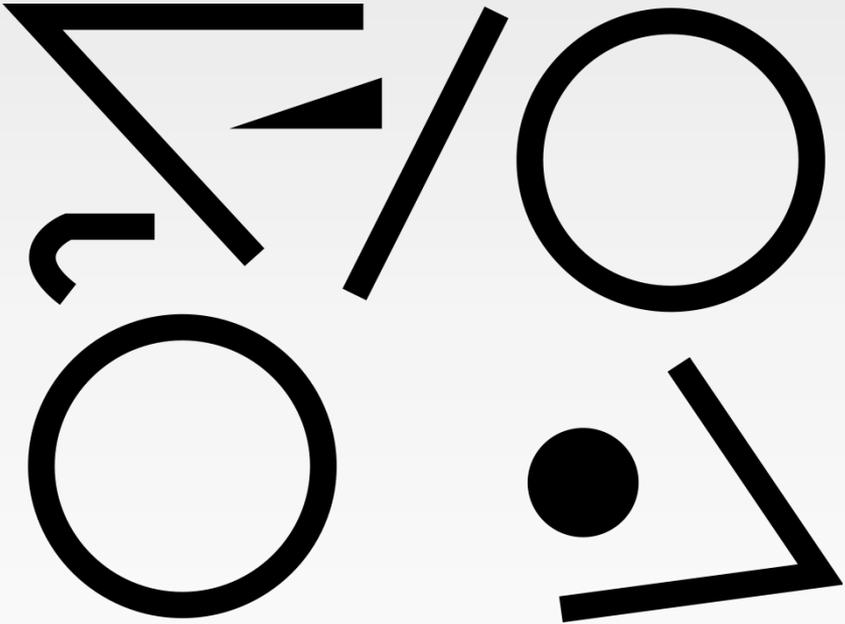
- Tais elementos são manipulados através de técnicas de comunicação visual, sendo o contraste a mais dinâmica, numa relação de polaridades (harmonia);
- Através da composição, o designer tensiona os elementos no suporte, codificando a mensagem visual.

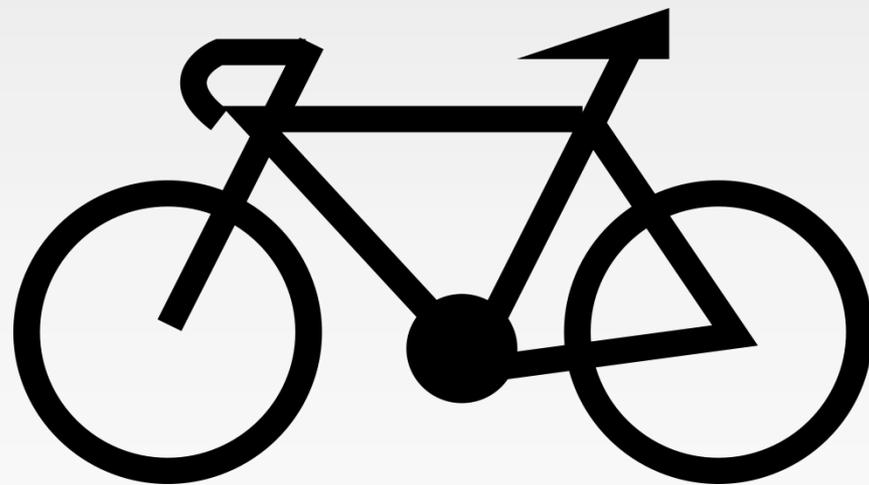
GESTALT: **PERCEPÇÃO DA FORMA**



Princípio básico

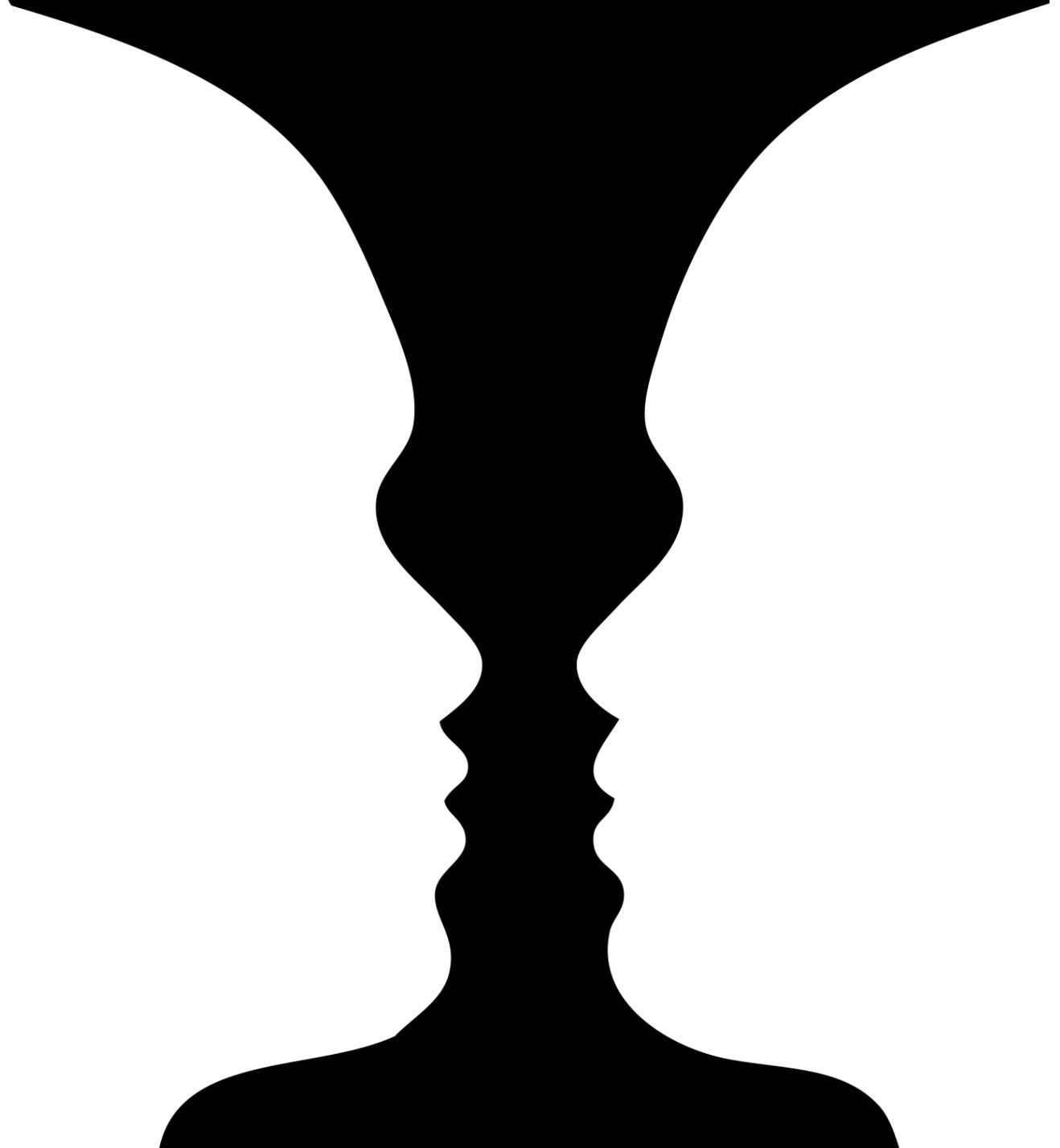
- O inteiro é interpretado de maneira diferente que a soma de suas partes;
- Primeiro assimila-se a imagem como um todo para depois dissecar os elementos que a compõe;



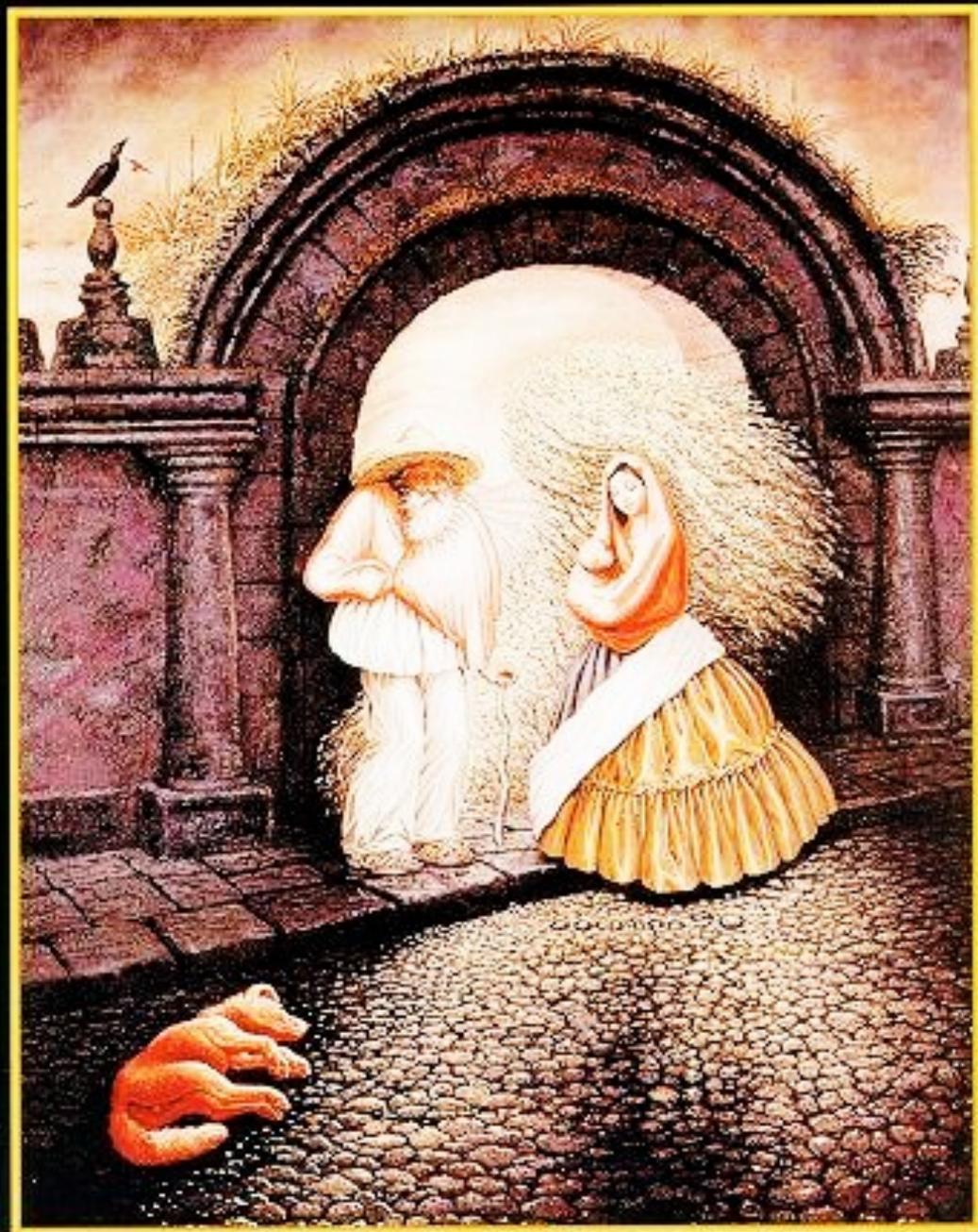


Gestalt

- O design utiliza as leis da Gestalt o tempo todo, muitas vezes até de forma inconsciente;
- Nosso olho é atraído por formas complexas, e nossa mente tenta colocar ordem nas coisas vistas.









Gestalt

- O mundo visual é tão complexo que o cérebro humano desenvolveu estratégias para lidar com a confusão. Nossa mente procura sempre a solução mais simples para um problema.
- O truque é o equilíbrio: muitas unidades iguais e o design pode parecer monótono e repetitivo; muita variedade e pode parecer algo caótico e sem sentido.

“Gestalt é a gramática subliminar
da alfabetização visual.”

Luli Radfahrer

“O designer deve se preocupar com a relevância das partes e como a composição irá afetar o cérebro do receptor.”

Lucas Hirata

LEIS BÁSICAS DA GESTALT

Proximidade

Elementos próximos tendem a se agruparem, formando uma unidade.



Continuidade

Pontos que estão conectados são vistos de uma maneira mais suave.

O que foi desenhado:



O que é visto:



Simplicidade

Tentamos assimilar o que vemos da forma mais simples.

O que vemos:
(forma simples)

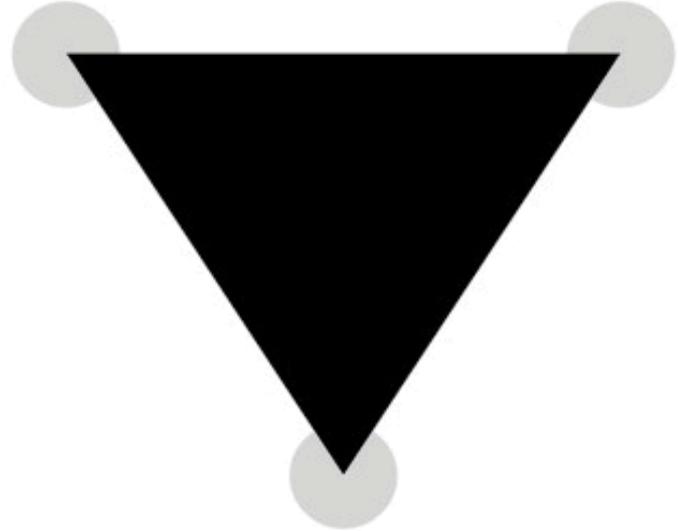


O que não vemos:
(forma complexa)



Fechamento

Elementos são agrupados se eles parecem se completar.





TÉCNICAS DE COMUNICAÇÃO VISUAL

“Nosso olho é atraído
por formas complexas”

Donis A. Dondis

Técnicas visuais

- As técnicas visuais foram ordenadas em polaridades, e todo e qualquer significado existe no contraste desses pólos. Só entendemos o calor com o frio, o alto com o baixo, o doce com o amargo.
- O contraste é um poderoso meio para intensificar o significado, e portanto, simplificar a comunicação.

Técnicas visuais

- O olho humano sente a **necessidade de organizar** e o contraste é uma força de oposição a esse apetite humano. A visão funciona com mais eficácia quando os padrões que observamos se tornam visualmente mais claros através do contraste.

“Uma obra de arte é uma composição de tensões e resoluções, equilíbrio e desequilíbrio, coerência rítmica: uma unidade precária, porém contínua. A vida é um processo natural composto por essas tensões, equilíbrios e ritmos; é isso o que sentimos, quando calmos ou emocionados, como o pulso de nossa própria vida”.”

Susanne Langer

Técnicas visuais

- Dominadas pelo contraste, as técnicas de expressão visual são os meios essenciais de que dispõe o designer para testar as opções disponíveis para exprimir uma ideia em termos compositivos. Trata-se de um processo de experimentação e opção seletiva que tem por objetivo encontrar a melhor solução possível para expressar o conteúdo.

Técnicas visuais

- Tudo depende de um **planejamento visual** cuidadoso e sua busca é extremamente intelectual; suas opções, através da escolha de técnicas, devem ser racionais e controladas (o artista não só vive de inspiração).

Técnicas de contraste

- Equilíbrio/instabilidade;
- Simetria/assimetria;
- Regularidade/irregularidade;
- Simplicidade/complexidade;
- Minimização/exagero/
- Movimento/repouso;
- Neutralidade/ênfase;

FIM

NO PRÓXIMOS ENCONTRO...

- Desenho e ilustração.
- Fotografia;