

CURSO DE EXTENSÃO EM

# PROGRAMAÇÃO VISUAL

## Aula 4

Prof. Carlos Café Dias

# Repositório

---

[docente.ifrn.edu.br/carlosdias](https://docente.ifrn.edu.br/carlosdias)

# PLANEJAMENTO VISUAL

# Design gráfico

- O design gráfico destina-se a comunicar visualmente uma ideia, conceito para determinado público, através de técnicas e ferramentas específicas
- A principal função de um designer é gerir a informação visual. A partir da gramática visual ele se utiliza da composição para organizar a mensagem.

# PROCESSO DE DESIGN



Tweetbot Tweet Edit Format Window Help

### Timeline

- Steven Frank** 15m  
TextExpander forced out of Mac App Store. Many more to follow, I expect, unless rules change.  
[macworld.com/article/116737...](http://macworld.com/article/116737...)
- Conan O'Brien** 17m  
Apparently @Zynga is bringing their hit app "Draw Something" to TV. I hope this won't affect my forthcoming show, "Instagram Nights".
- Daniel Pasco** 17m  
Basic music format: hammering one detuned chord repeatedly while screaming like a badger dosed to the gills on steroids into the microphone.
- Jake Behrens** 17m  
I spy a spider.  
[instagr.am/p/MJGUg0i-nP/](http://instagr.am/p/MJGUg0i-nP/)
- Danny Greg** 17m  
The mother is driving the father's M3. Going over speed bumps is an experience. I don't think she is quite used to low profile tyres.
- Daring Fireball** 17m  
Half-Baked: [dl4.us/jwo](http://dl4.us/jwo)
- Car and Driver** 18m  
Production-Ready @Acura RLX revealed in patent images, isn't very exciting-looking [bit.ly/NUKuko](http://bit.ly/NUKuko)  
Autoblog.com

# Papéis

- O **designer** muitas vezes trabalha sozinho (*freelancer*) ou com uma equipe, podendo atuar também como diretor de arte, supervisionando tudo.
- O **diretor de arte** é responsável por o conceito da peça entre os diversos tipos de mídia. É ele quem vai coordenar qual é a melhor diagramação entre o texto e imagem e deixar tudo “redondinho”.

# Briefing

- Os requisitos e necessidades do cliente compõe um documento chamado briefing, que vão nortear todo o desenvolvimento e criação da peça/campanha;
- As propostas são frequentemente revisadas em várias etapas junto ao cliente, antes da finalização.

DRUMMER

Joseph  
Amilleri

Joseph  
Amilleri

Amilleri



# Layout

- Dentro do processo criativo, o desenho ocupa papel determinante, funcionando como espécie registro ou anotação visual.
- O *layout* está relacionado com a disposição de elementos de texto e de imagem em um design. A maneira como esses elementos são posicionados,, afeta o modo como o conteúdo é recebido pelos leitores, e também sua reação emocional ao design.

# REALIDADE REALIDADE

UMA PUBLICAÇÃO DA EDITORA ABRAIL • ANO 7 • NÚMERO 1 • ABRIL DE 1967 • C\$ 700

ABRIL 1967

UMA PUBLICAÇÃO DA EDITORA ABRAIL

C\$ 600

FOI ASSIM QUE GANHAMOS O TRI  
APARECIDA É A SANTA DO POVO  
AS FOTOS DA VIDA ANTES DE NASCER  
SÃO DOMINGOS GRITA: "BRASILEIROS GO HOME"

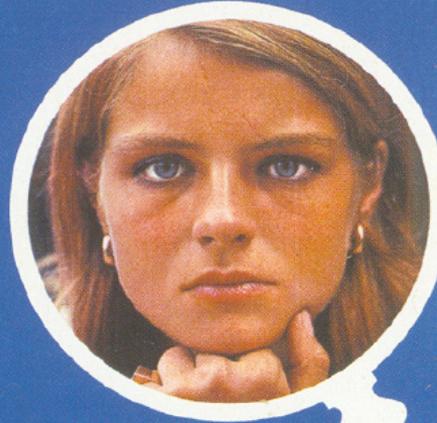
PESQUISA: O QUE ELAS PENSAM E QUEREM  
CONFISSÕES DE UMA MOÇA LIVRE

CIENCIA: O CORPO FEMININO

EU ME ORGULHO DE SER MAE SOLTEIRA

POR QUE A MULHER É SUPERIOR

ASSISTA A UM PARTO ATÉ O FIM



Edição Especial  
**A MULHER BRASILEIRA, HOJE**

# REALIDADE

PARTO SEM DOR



ARIGO: SANTO OU CHARLATAO?

POR QUE NOSSA TELEVISÃO NÃO FUNCIONA

CENSURA: O QUE VOCE NÃO PODE VER

VIAGEM AO PAIS DO MEDO

# REALIDADE



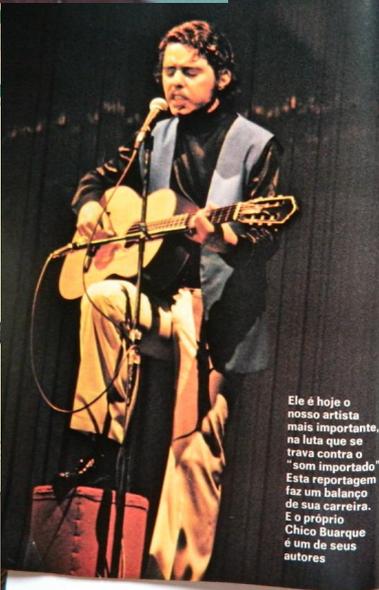
UMA FE MISTERIOSA: UMBANDA

OS AMERICANOS VÃO A GUERRA: OLIMPIADAS

O JOGO ESPANTOSO DA NATUREZA: GENÉTICA

UM PAIS COM MEDO DE GUEVARA: BOLÍVIA

A IGREJA VIVE UM DRAMA: CEFRATO



CHICO POE NOSSA MÚSICA NA LINHA

Texto de Hamilton Ribeiro e Chico Buarque de Holanda. Fotos de Fernando Abrunosa.

Ele é hoje o nosso artista mais importante, na luta que se trava contra o "Som Importado". Esta reportagem faz um balanço de sua carreira. E o próprio Chico Buarque é um de seus autores

10.02.2013



Beleza anda de braço com ridículo em que moças bonitas, ingênuas e prestam sua graça a essa coisa serena e correm atrás de sonhos numa paisagem de da multidão, um júri escote a

Pobre Menin Miss

Texto de José Carlos Mar

A foto da noite, 40 mil pessoas já estavam mais importantes existe para elas Brasil. O grande está expulso em "mim" que dá a paratinha, o robô e mundial de repete, a Polícia resolve entre também insubmissões, quem controla e dando gritinhos todos de mais a 196 em de altura, lindos e não são mais vilões. Alcançam as "missões" mentem griteiros, mas sua atitude muda. Levantaram o ódio do sambão dos guardas, são levadas e O cenário simulado do grande do Miss Brasil e volume da via que a Polícia resolve. E é o fim tradicional do desfile das bonecas todo ano, em algum pedço "vazio da arquibancada", no contexto de Miss Brasil. O pedço das bonecas, pois todos os 40 mil estão. Quem chegou depois desta hora não encontrará rina só compra lá pelas dez da noite, o pedço com uma montã de qualquer coisa para p... E gostam muito também disse de lá está a prioria de reclamação, que acaba sempre a sereno pelo sorriso. Mas, neste ano, em virtude homens do patalão especial tirando pelo Ca pode ser evitado. As nozes e coisas, o povo — Co-meça! Começa!

# Layout

- Com um bom layout o leitor pode navegar pelas informações, tanto na mídia impressa quanto na eletrônica. O mesmo pode ajudar ou impedir a recepção das informações apresentadas em um projeto. Layouts criativos agregam valor e elegância a uma peça, enquanto layouts contidos e sutis permitem que o conteúdo brilhe sozinho.

COR



# Cor

- O mundo à nossa volta é repleto de cores, mas tudo está na nossa cabeça, é ativado em nós. Experimentamos as cores por apenas um sentido: a visão.
- As cores constituem um universo complexo que não é exclusividade da arte, do design e da publicidade, pois está também na natureza.





# Cor

- A cor influencia tudo o que encontramos, moldando nossa percepção por acidente ou de maneira intencional. Das muitas maneiras de ver a cor, surgem modos de usá-la para moldar nosso ambiente, e prosseguimos explorando a aplicação da cor no lar, nas edificações, na arte e no design.



open happiness™

# Cor

- É o elemento que adiciona uma dimensão quase mágica à comunicação visual. Expressa estados de ânimo, emoções e significados. Trabalhar com a cor pode ser extremamente difícil, contudo seu adequado e emotivo uso é fundamental às habilidades do designer gráfico digital.

amor  
perigo  
raiva

natureza  
dinheiro  
saúde

frio  
calma  
sabedoria

esoterismo  
místico  
metafísico

sol  
calor  
covardia

terra  
madeira  
solidez



# TIPOGRAFIA

# Tipografia

- A fonte é um valioso recurso na linguagem gráfica. A riqueza e a beleza escondida dos tipos empresta ao designer um poderoso instrumento para a comunicação, sugerindo estados de ânimo e personalidade, bem como contribuindo para a dinâmica do layout da composição.

No Death  
only  
Infinity

Cosmos Wear

# Tipografia

- O tipo alia simultaneamente as funções estrutural e decorativa, podendo obedecer a padrões de legibilidade ou de ruptura.
- Organizar letras em uma página ou na tela em branco, é o desafio mais básico de um designer. Que fonte usar? De que tamanho? Como essas letras, palavras e parágrafos devem ser alinhados, espacejados, ordenados e manipulados?

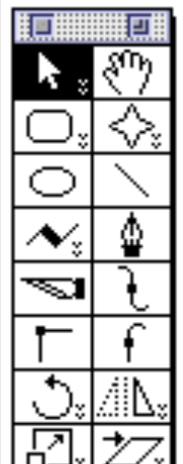
Palatino Bold : A[65]

2205,1811

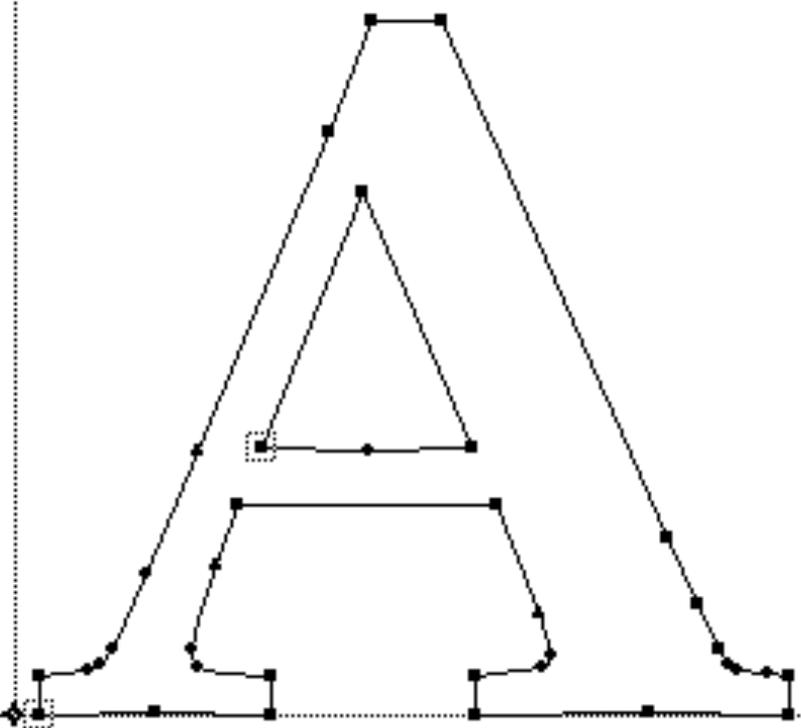
2205,1811

36

0



- Layers
- Outline
  - Template
  - Guides
  - Hints

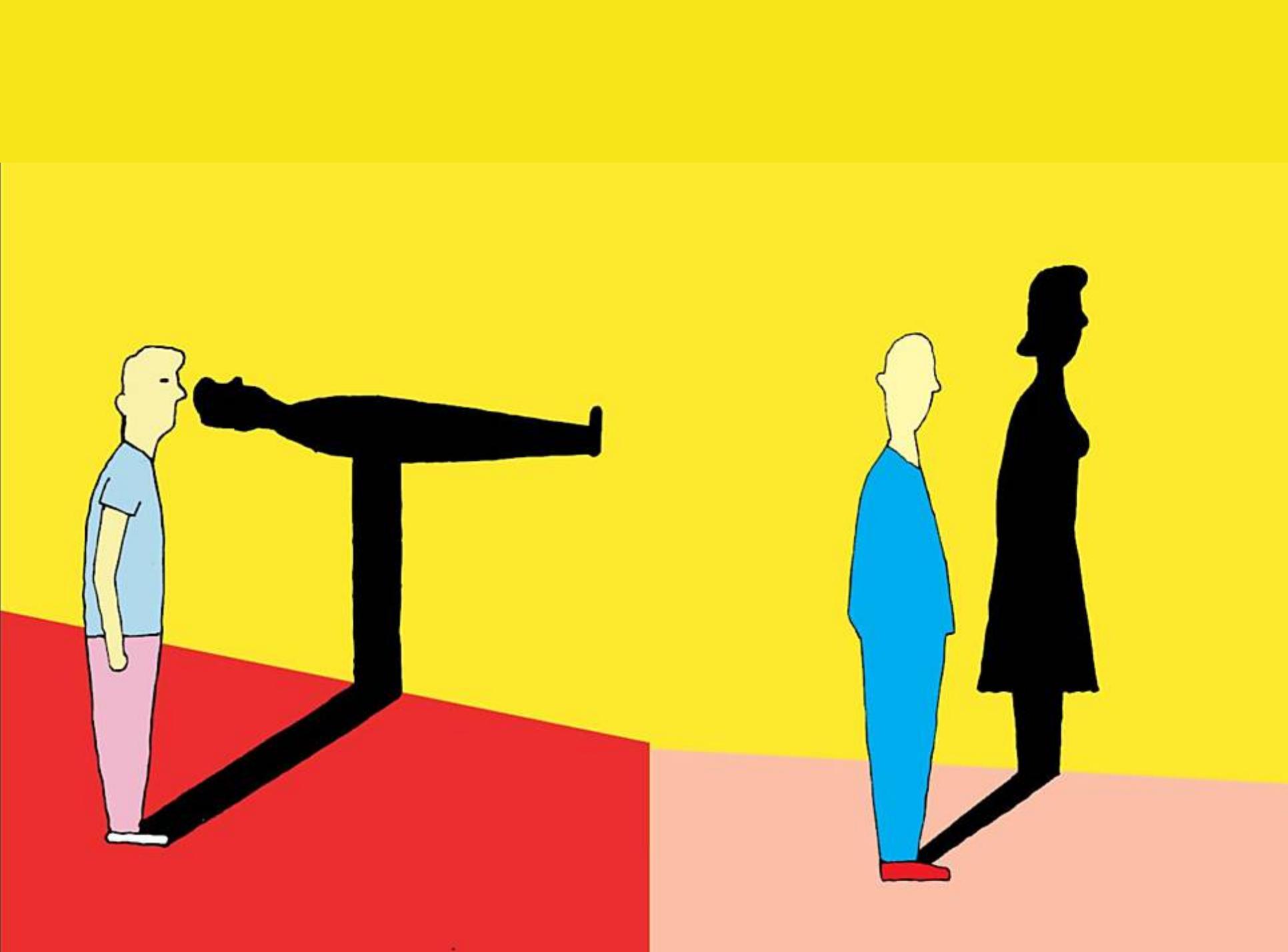


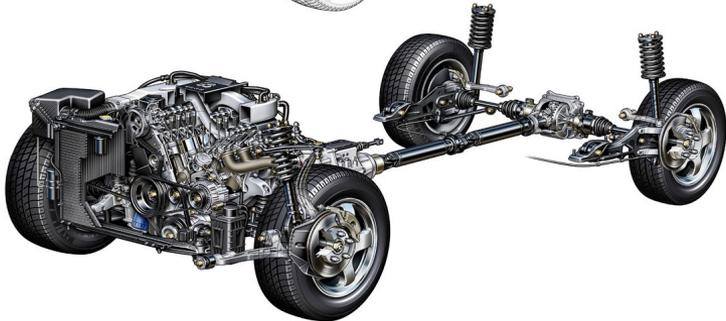
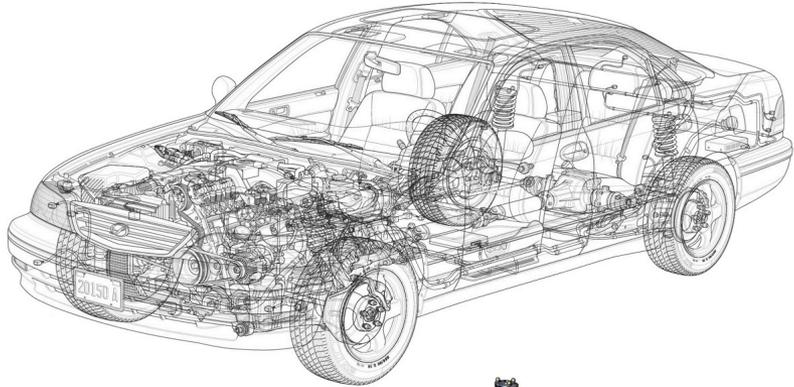
bitmap.gif



300%

ILUSTRAÇÃO





Joe go the  
Prime

FOTOGRAFIA



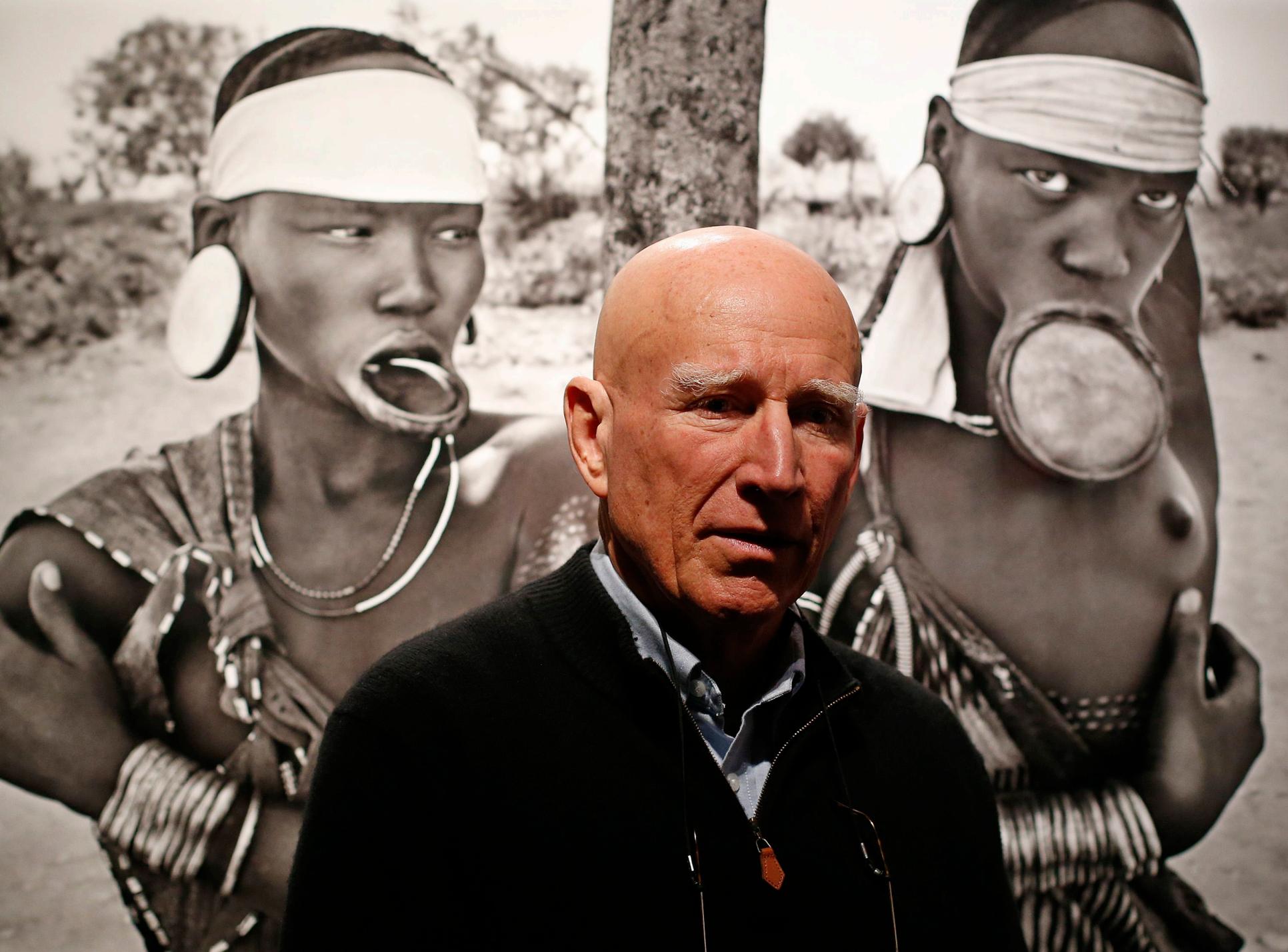










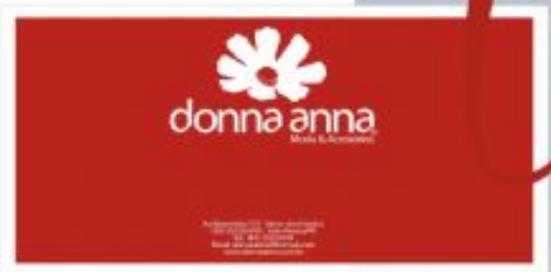


SEBASTIÃO SALGADO

# Fotografia

- A fonte é um valioso recurso na linguagem gráfica. A riqueza e a beleza escondida dos tipos empresta ao designer um poderoso instrumento para a comunicação, sugerindo estados de ânimo e personalidade, bem como contribuindo para a dinâmica do layout da composição.

# IDENTIDADE VISUAL



# Identidade visual

Toda e qualquer representação gráfica de algum produto ou de alguma marca



A MORE THAN BEAUTIFUL WORLD

# Logomarca

○ conjunto de sinais gráficos (símbolo) e tipográficos (letras) que representam visualmente determinada marca nas mídias (assinatura)



# Marca

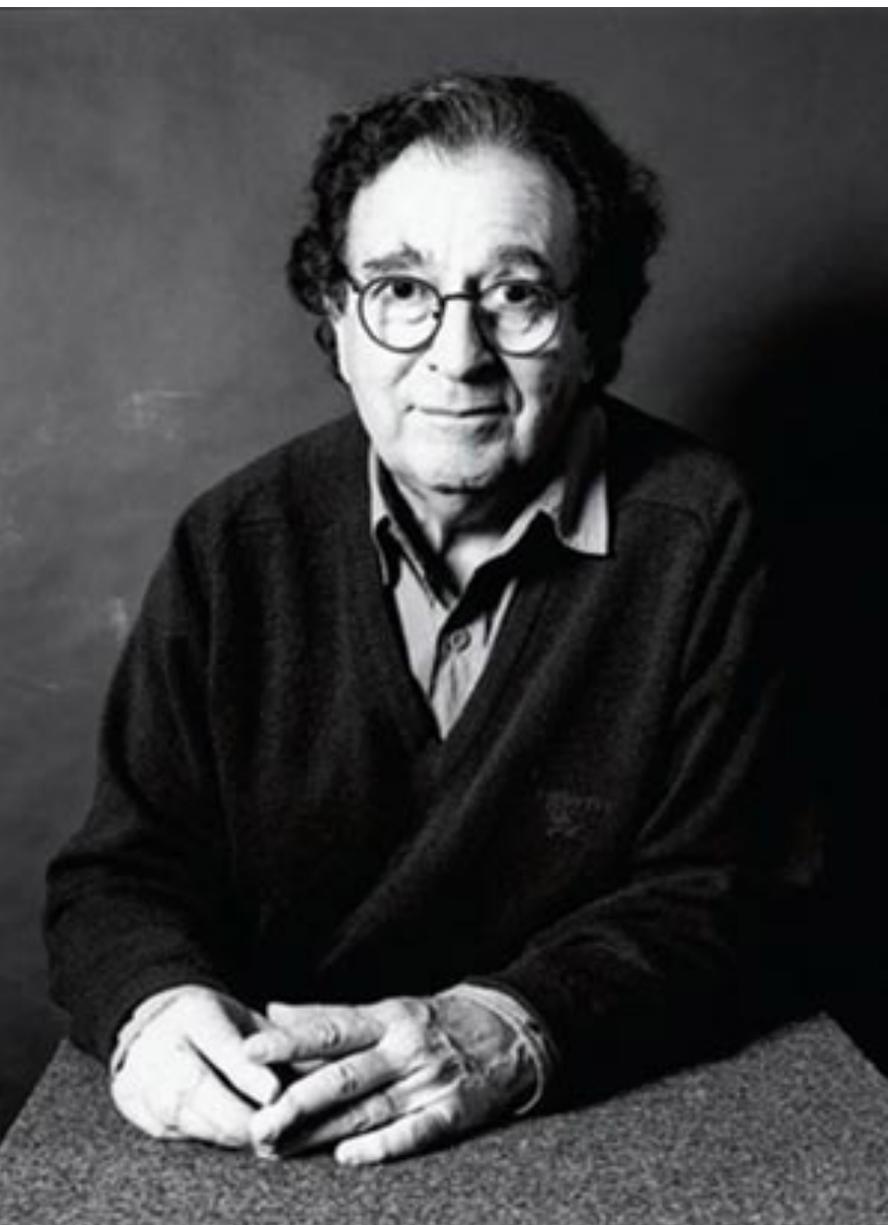
Conceito mais abrangente que inclui além de sua representação gráfica, nomes, bens, valores com vista a identificar os produtos e serviços de alguém e diferenciá-los dos concorrentes



"Coca-Cola", the Contour Bottle design, the Dynamic Ribbon device, and the "Coca-Cola" Polar Bear design are trademarks of The Coca-Cola Company.



ALEXANDRE WOLLNER



**PHILCO**

MAC

Hering





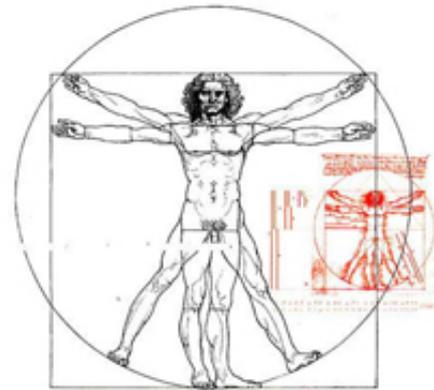
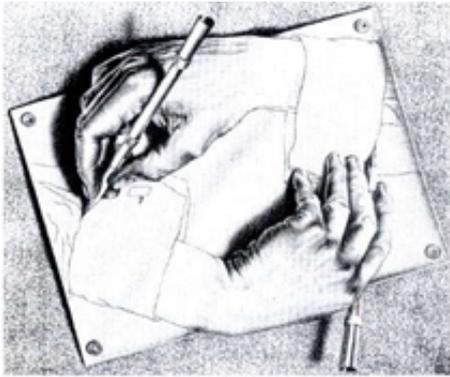
BEFORE

AFTER

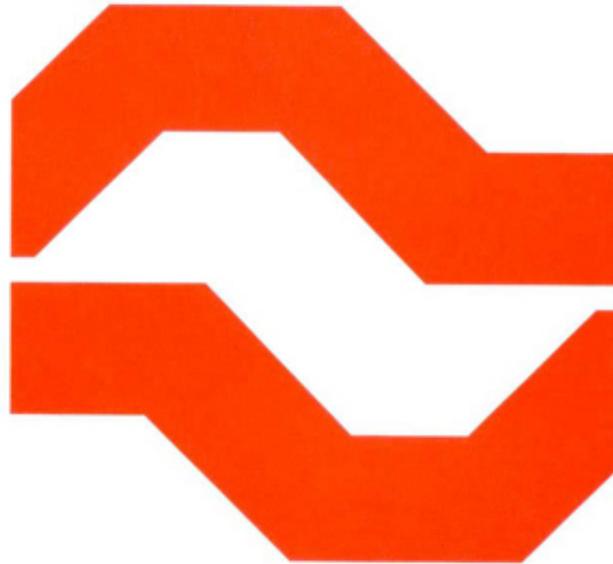
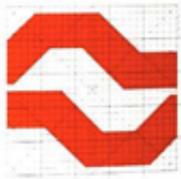
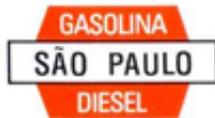


BEFORE

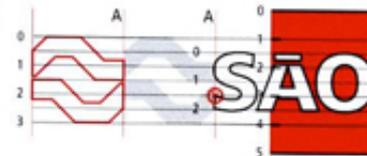
AFTER

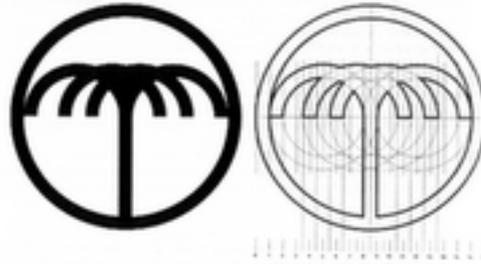


Mapa cartográfico do Brasil, destacando a forma geográfica do estado de São Paulo



SÃO PAULO  
LO PETRÓLEO





**SUMARE**

**PAPAIZ**



FIM