

PROJETO SPANGLISH

PLANO DE AULA

ESCOLA MUNICIPAL JUSTINO DANTAS

DISTRITO DA CRUZ – ZONA RURAL

CURRAIS NOVOS/RN



DISCIPLINA: LÍNGUA INGLESA

SÉRIE: 6º A

TURNO: VESPERTINO

NÚMERO DE ALUNOS: 20

DURAÇÃO DA ATIVIDADE: 1h e 40min

PROFESSORA: VITÓRIA RÉGIS

VIEIRA COUTINHO

TEMA: A CESTARIA DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS

OBJETIVO: Compreender como os desenhos indígenas representam uma espécie de escrita e conhecer seus significados na cestaria.

METODOLOGIA

A aula será disponibilizada em dois formatos: impresso e pelo whatsapp, ambos propõe a confecção de badeirola, utilizando materiais disponíveis que simulará o entrelaçamento da fibras nas cestas. E para alunos com acesso a internet exposição de vídeo sobre a temática.

HABILIDADES DA BNCC:

EF69AR34 - Patrimônio cultural: Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de cultura diversas, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, etc.

EF69AR33 – Matrizes estéticas e culturais: Analisar aspectos históricos sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, etc).

**MICROSTRATEGIES FOR RAISING
CULTURAL CONSCIOUSNESS
MICROSTRATEGY 12.1: CULTURAL
PROFILE**

12.1.4 – Coletar informações para traçar um perfil cultural que inclua palavra chave, símbolos ou imagens para representar parte do foco.

12.1.5 – Confeccionar cartazes para que todos possam ver e ler


12.1.6 – Apresentar oralmente explicando a prática cultural que escolheram, como também os símbolos e sua importância histórica.

RECURSOS:

- Arquivo em PDF
- Material impresso
- Vídeo
- Smartphone
- Caneta hidrocor
- Lápis de cor
- Tesoura
- Cola
- Fita durex
- Papel sulfite
- Cordão
- Graveto
- Passo-a-passo / instruções


A CESTARIA DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS





O termo “cestaria” nomeia a técnica de criar objetos por meio do trançado de elementos vegetais flexíveis ou semirrígidos. O entrelaçamento das fibras na cestaria segue o mesmo princípio da manufatura de tecidos com trama e urdidura.

No passado, os corantes usados para tingir e adornar as cestas eram retirados da natureza. Atualmente, muitos indígenas modificaram seus processos de produção e utilizaram corantes artificiais e fibras sintéticas, reinventando as técnicas tradicionais.



.Entre os Baniwa, por exemplo, povo de língua aruak que vive na fronteira com a Colômbia e a Venezuela, existem dezenas de padrões usados na cestaria, formados a partir de diferentes combinações de cores e de elementos gráficos.



Desenho das costas de um tipo de besouro



Desenho/movimento infinito

VÍDEO

- <http://youtu.be/KX2peRbaQn4>

VOCABULARY

- **HAMPER:** cesto
- **FAMILY:** família
- **SHEETS:** folhas
- **PLANTS:** plantas
- **ANIMAL:** animal
- **YELLOW:** amarelo
- **BLUE:** azul
- **ORANGE:** laranja
- **BROWN:** marrom
- **PURPLE:** roxo
- **GREEN:** verde
- **RED:** vermelho

ANEXOS



Atividade executada em aula prática



REFERÊNCIAS

- **POUGY, Eliana; VILELA, André. Teláris arte. 6º ano: ensino fundamental, anos finais. 1. ed. São Paulo: Ática, 2018, p.72.**
- Disponível em <http://youtu.be/KX2peRbaQn4> acessado em 22 de set. de 2020.