

## **PLANO DE AULA - PROJETO SPANGLISH**

**ESCOLA MUNICIPAL JUSTINO DANTAS**

**DISCIPLINA:** LÍNGUA INGLESA

**SÉRIE:** 6º A     **TURNO:** VESPERTINO

**NÚMERO DE ALUNOS:** 20

**DURAÇÃO DA ATIVIDADE:** 1h e 40min

**PROFESSORA:** VITÓRIA RÉGIS VIEIRA COUTINHO

**TEMA:** A CESTARIA DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS

**OBJETIVO:** Compreender como os desenhos indígenas representam uma espécie de escrita e conhecer seus significados na cestaria.

### **HABILIDADES DA BNCC:**

**EF69AR34** - Patrimônio cultural: Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de cultura diversas, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, etc.

**EF69AR33** – Matrizes estéticas e culturais: Analisar aspectos históricos sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, etc).

### **MICROSTRATEGIES FOR RAISING CULTURAL CONSCIOUSNESS**

#### **MICROSTRATEGY 12.1: CULTURAL PROFILE**

**12.1.4** – Coletar informações para traçar um perfil cultural que inclua palavra chave, símbolos ou imagens para representar parte do foco.

**12.1.5** – Confeccionar cartazes para que todos possam ver e ler

**12.1.6** – Apresentar oralmente explicando a prática cultural que escolheram, como também os símbolos e sua importância histórica.

## **RECURSOS:**

Arquivo em PDF

Material impresso

Vídeo

Smartphone

Caneta hidrocor

Lápis de cor

Tesoura

Cola

Fita durex

Papel sulfite

Cordão

Graveto

Passo-a-passo / instruções

## A CESTARIA DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS

O termo “cestaria” nomeia a técnica de criar objetos por meio do trançado de elementos vegetais flexíveis ou semirrígidos. O entrelaçamento das fibras na cestaria segue o mesmo princípio da manufatura de tecidos com trama e urdidura.

Os objetos confeccionados com trançado fazem parte da cultura de diversos povos indígenas brasileiros. Hoje, sua comercialização também é uma importante fonte de renda para muitas famílias indígenas.

A produção da cestaria indígena varia muito de povo para povo e de região para região. A escolha do material influencia nas características do objeto produzido. As cestarias feitas com folhas de palmeira, por exemplo, são mais maleáveis que as feitas com cipó e arumã, que são folhas mais rígidas.

No passado, os corantes usados para tingir e adornar as cestas eram retirados da natureza. Atualmente, muitos indígenas modificaram seus processos de produção e utilizaram corantes artificiais e fibras sintéticas, reinventando as técnicas tradicionais.

A cestaria indígenas também podem ser considerada um meio de expressão artística. Uma das características mais marcantes desse tipo de produção é o uso de padrões decorativos. Entre os povos indígenas brasileiros, é muito comum que os padrões utilizados remetam a elementos da natureza, como plantas e animais.

Entre os Baniwa, por exemplo, povo de língua aruak que vive na fronteira com a Colômbia e a Venezuela, existem dezenas de padrões usados na cestaria, formados a partir de diferentes combinações de cores e de elementos gráficos.

**PALAVRA-CHAVE:** cestaria – trançado – índio



## VOCABULARY

**INDIAN:** índio

**HAMPER:** cesto

**FAMILY:** família

**SHEETS:** folhas

**PLANTS:** plantas

**ANIMAL:** animal

**YELLOW:** amarelo

**BLUE:** azul

**ORANGE:** laranja

**BROWN:** marrom

**PURPLE:** roxo

**GREEN:** verde

**RED:** vermelho

## REFERÊNCIAS

POUGY, Eliana; VILELA, André. **Teláris arte. 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 1. ed. São Paulo: Ática, 2018, p.72.

Disponível em <<http://youtu.be/KX2peRbaQn4>> acessado em 22 de set. de 2020.

## ANEXO

COLORIR



MATERIAL PARA AULA PRÁTICA

