

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE  
DO NORTE  
COORDENAÇÃO DE EXTENÇÃO DO IFRN CAMPUS CURRAIS NOVOS  
CURSO DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA SPANGLISH

ANA ELITA FERREIRA  
MARIA MARCELA FREIRE

PROJETO SPANGLISH: RELATO DE EXPERIÊNCIA

CURRAIS NOVOS/RN

2020

ANA ELITA FERREIRA  
MARIA MARCELA FREIRE

PROJETO SPANGLISH: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Relatório final de conclusão como requisito para obtenção do certificado do Curso de Formação Inicial e Continuada Spanglish: capacitação profissional para professores de Inglês e Espanhol.

**Coordenadora do projeto:** Profa. Me. Cristiane de Brito Cruz.

CURRAIS NOVOS/RN

2020

## INTRODUÇÃO

O **Projeto Spanglish** foi muito importante para nossa formação continuada, como professoras de Língua Inglesa e de Língua Espanhola de escolas municipais do Estado do Rio Grande do Norte. Ao participarmos ativamente de tal projeto, revimos teorias e temas estudados durante a nossa formação acadêmica e tivemos a oportunidade de atualizar e de aprender novos conceitos de metodologias de ensino no que se refere à Língua Inglesa e à Língua Espanhola.

Os métodos de ensino apresentados nas aulas/encontros do **Projeto Spanglish** foram bastante relevantes para darmos continuidade e melhorarmos a nossa prática docente. A cada aula/encontro no Google Meet pudemos conhecer, de forma detalhada, cada método de ensino e conhecer autores importantes para o entendimento de cada um – desde o final do século XVIII até o século XX.

Participamos, portanto, dos seis encontros realizados no meet, que tiveram como objetivo, a *priori*: explicar os objetivos do projeto; revelar informações importantes e concernentes ao próprio nome do projeto: SPANGLISH; lembrar os métodos tradicionais; apresentar a Teoria Pós-método de Kumaravadivelu(2003) e, a *posteriori*, estimular a nós, professores, a elaborarmos um **Plano de Aula** que contemplasse, especificamente, uma macro e uma microestratégia do pós-método já mencionado.

A Teoria Pós-método de Kumaravadivelu (2003) preconiza a autonomia do professor no que diz respeito às suas escolhas metodológicas e, sobretudo, à escolha de temas que contemplem e estimulem a consciência cultural e a relevância social dos nossos alunos. Aspectos esses muito importantes para atingir uma aprendizagem mais autônoma e significativa.

Além disso, a partir de tal método, o professor ultrapassa a sua função de mero repassador de conceitos/informações, ao se tornar um ser pesquisador e criador de novos métodos, tendo como aspecto principal a ser observado, o contexto sociocultural dos seus alunos, pondo em prática, pois, tais métodos e aspectos antes observados e analisados.

Desde modo, portanto, o professor que adere, em suas aulas, o pós-método, torna-se um ser que, durante a sua prática, observa, pesquisa, aplica, reflete e modifica suas práticas/métodos em sala de aula, tendo em vista o aprendizado efetivo e significativo de seus alunos.

## DESENVOLVIMENTO

Escolhemos, como método tradicional, o **Método Direto** e o **Pós-método de Kumaravadivelu** para a apresentação do nosso **Plano de Aula**, sob forma de seminário, com o tema: **Feminism**. Tal plano fora apresentado, no Google Meet, no dia 30 de setembro de 2020, para os demais colegas de curso e público em geral, tendo como avaliadoras as professoras: Pedagoga Maria das Graças O. de Souza; a Professora de Língua Inglesa, Me. Luciene de Fátima D. Vieira e a Professora de Língua Inglesa, Me. Cristiane Cruz.

O Plano em questão procurou apresentar, de maneira prática e objetiva, o conceito de feminismo e como ele se manifesta em detrimento ao machismo, tendo como mote a **Macroestratégia : Raise cultural consciousness/Aumentar consciência cultural** – tratar os alunos como fonte de cultura e encorajá-los a participar das aulas valorizando seu conhecimento, subjetividade e identidade.

A partir disso, procuramos atingir alguns objetivos, tendo como o geral: *Aumentar a consciência cultural dos alunos, por meio de termos feministas*, levando em consideração os pressupostos da BNCC, no que diz respeito às competências e habilidades específicas do Ensino Fundamental - Anos Finais e, como proposta de avaliação, uma avaliação contínua e processual, baseada nas interações e discussões durante as aulas e na apresentação de resultados a partir da solicitação de diversas atividades, de modo que as 4 habilidades da língua inglesa: Listening, Speaking, Reading and Writing pudessem, assim, serem praticadas ao longo das aulas.

Para tanto, uma vez que estávamos e ainda estamos trabalhando com a modalidade de ensino remoto, exploramos ao máximo algumas ferramentas tecnológicas que contribuíram e muito na apresentação do tema proposto, bem como no que se refere à interação e participação ativa dos alunos. Deste modo, o Whatsapp e o Meet serviram como canais de repasse, apresentação e discussão do tema escolhido (na maioria das vezes usando posts em língua inglesa, a fim de ilustrar os termos feministas usados para denunciar o machismo evidente em nossa sociedade), além de dicionários de língua inglesa online e do Youtube, como ferramenta de apresentação e exibição de vídeos. (Vide Plano de Aula em ANEXO).

Na ocasião, pudemos mostrar como é possível trabalhar de forma tradicional e, ao mesmo tempo, autônoma e dinâmica, dando oportunidade ao protagonismo do alunado. Através dessa experiência no **Projeto Spanglish**, após apresentarmos o **Plano de Aula** para

colegas do mesmo curso e convidados, apresentamos e executamos tal plano a uma turma de 8º ano de uma escola rural de Parelhas/RN. A experiência foi muito rica e válida.

A seguir, detalhes do desenvolvimento do plano mencionado.

### **Inglês na prática – O feminismo em questão**

Após as aulas/encontros do **Projeto Spanglish** e da apresentação do **Plano de Aula: Feminism**, sob o formato de seminário, apresentamos tal plano para a coordenadora da “Escola Estadual Bernardino de Sena Silva”, localizada na zona rural do município de Parelhas/RN com o intuito de executarmos 3 aulas, sobre o referido tema, a uma turma do 8º ano.

A presente turma é composta por apenas seis meninas, sendo três delas, trigêmeas. A escola mencionada foi criada no ano de 1987 e fica localizada no Povoado Juazeiro próximo às comunidades quilombolas da Boa Vista dos negros e dos Luciano.

O Projeto Político pedagógico da referida escola visa um ensino voltado ao desenvolvimento do aluno no que se refere à sua formação como cidadão, às relações humana e à inclusão, respeitando a realidade em que os alunos estão inseridos, dando-lhes condições de atuarem como seres pensantes.

A equipe é formada por uma diretora, uma vice-diretora, um auxiliar de secretaria e uma coordenadora pedagógica. Alguns professores são de cidades vizinhas e da cidade de Parelhas. A escola possui porteiros, cozinheiros e Asgs.

No dia 19 de Outubro ministramos a primeira aula, utilizando algumas partes dos slides usados na apresentação do **Plano de aula do Projeto Spanglish** porque achamos importante seguirmos o mesmo roteiro de apresentação do tema, uma vez que a objetividade é extremamente importante na modalidade de aula remota.

Iniciamos mostrando a imagem de uma mulher, segurando o próprio braço, mostrando um gesto que, para a sociedade, de modo geral, denota força e ousadia acompanhada da seguinte frase: “ We can do it”. Perguntamos no chat o que as alunas pensavam acerca dessa imagem e qual palavra lhes vinha à mente. A maioria das respostas foi o adjetivo: forte/força. Depois apresentamos uma breve explicação sobre a imagem e a frase. Em seguida, perguntamos se as alunas sabiam o que é feminismo, mas nenhuma sabia ao certo o real significado ou conceito.

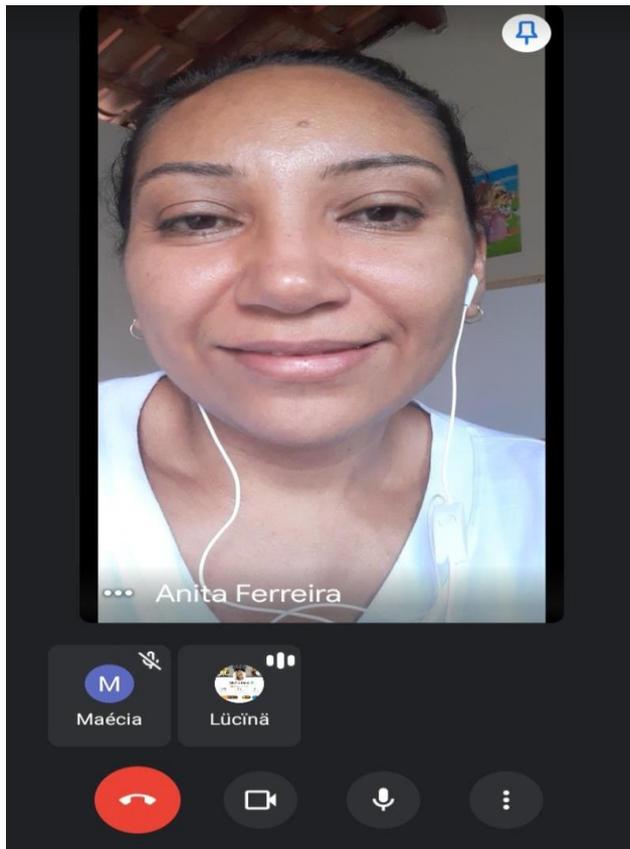
Depois disso, apresentamos o contexto histórico do movimento feminista e abordamos alguns pontos importantes. Logo depois, fizemos uma espécie de “warm up”, uma forma de investigar se as alunas já conheciam alguns dos termos feministas, em língua inglesa. A imagem com os 10 termos importantes para esse movimento foi mostrada e as alunas tiveram

um tempo para analisarem quais deles elas conheciam. O termo feminista respondido, por unanimidade, foi “Feminicide”.

A partir disso, fizemos um breve comentário sobre algumas maneiras que a mulher foi tratada no passado e é tratada hoje em dia, mas ainda não revelamos o significado dos termos. Em seguida, lançamos a proposta da atividade prática, na qual as alunas iriam pesquisar os termos feministas e escreverem no caderno todos os termos com seus significados/ conceitos. Além disso, indicamos um site de pesquisa para ajuda-las na busca/pesquisa.

As trigêmeas conseguiram realizar a pesquisa completa e enviaram o resultado. Duas alunas tiveram dificuldade com alguns termos e fizeram uma pesquisa um pouco mais curta.

A seguir, **imagens da 1ª aula** mencionada, bem como de algumas atividades recebidas, no dia 19 de outubro de 2020, ano pandêmico por sinal.



Língua Inglesa

Professora: Ana Elita Ferreira

Turma: 8º

Tema: Feminism



### WHAT DOES FEMINISM MEAN?

- Fight for equal rights
- Respect
- Recognition
- Freedom
- Etc

De acordo com o Dicionário Priberam da Língua Portuguesa, feminismo é o "movimento ideológico que preconiza a ampliação legal dos direitos civis e políticos da mulher ou a igualdade dos direitos dela aos do homem".

14:48

• Historicamente, os primeiros indícios do movimento remontam ao fim do século 19, quando mulheres começaram a repensar seu papel na sociedade e a reivindicar **igualdade de direitos**. "Uma das questões que ganhou bastante popularidade foi a organização do movimento sufragista, que lutava pelo direito das mulheres em votar e ser eleita. Apesar do envolvimento de muitas mulheres a essas causas, poucas foram as repercussões no momento", destaca Mirtes de Moraes, doutora em História Social e pesquisadora de questões de gênero.

**Activity**

**WARM UP**

Responda no chat, qual dos termos a seguir vocês conhecem.

1. Mansplaining – Man (homem) e explaining (explicar)
2. Maninterrupting – Man (homem) + interrupting (interrompendo)
3. Gaslighting – Filme de 1944 - manipulação
4. Bropropriating – Bro/Brother + appropriating, appropriating
5. Manspreading – Man+ spreading (espalhar, abrir)
6. Microchauvinism - everyday instance of male chauvinism
7. Objectification
8. Rape culture
9. Femicide
10. Misogyny

1. Após a observação da imagem e das palavras acima, relacionadas ao feminismo, faça uma pesquisa e escreva em seu caderno o significado das 10 palavras do vocabulário feminista.

Dicionário de termos feministas  
<https://revistagalileu.globo.com/amp/Sociedade/noticia/2020/03/dicionario-feminista-conheca-termos-importantes-para-o-movimento.html>

14:07

## Mensagens na chamada

As mensagens só podem ser vistas pelas pessoas na chamada e são excluídas quando ela termina.



Lucina Mära 14:11

Ana elita a ligação aqui tá cortando muito  
Não sei se é so aqui  
Tá



Maécia Maiza Maiara 14:12

N sei kkk

Envie a mensagem



**Atividades recebidas**

**Atividades recebidas**

✕ Mensagens na chamada

As mensagens só podem ser vistas pelas pessoas na chamada e são excluídas quando ela termina.



Lucina Märä 14:11

Ana elita a ligação aqui tá cortando muito  
Não sei se é so aqui  
Tá



Maécia Maiza Maiara 14:12

N sei kkk



Maécia Maiza Maiara 14:17

Que ela é forte



Maécia Maiza Maiara 14:33

Feminicide



Lucina Märä 14:33

Feminicide

Envie a mensagem



ideia ou insinuação de uma mulher, levando ao crédito para ele, isso acontece no ambiente de trabalho e no dia a dia

**Manspreading** - é utilizado para diminuir o ato de um homem abair muito as pernas quando está sentado e acaba diminuindo o espaço das pessoas sentada ao lado.

**Chauvinismo** - é o termo dado a todo o tipo de opinião exacerbada, tendenciosa ou agressiva.

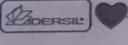
**Objectification** - é o ato de tratar uma pessoa, em algumas vezes um animal, como um objeto ou uma coisa.

**Rape culture** - a prática implícita de incitamento à violência sexual contra a mulher.

**Femicide** - é um termo de crime de ódio baseado no gênero, completamente definido como o assassinato de mulheres em contexto de violência doméstica.

**Misogyny** - é o ódio, desprezo ou preconceito contra mulheres e meninas.

Maisa



19.10.20

**Atividade**

**1-Manspreading** - é o termo usado para diminuir o ato de um homem que tenta explicar algo a uma mulher, assumindo que ela não sabe o assunto, subestimando sua inteligência.

**Manterrupting** - é uma atitude que consiste em interromper a mulher diversas vezes, de forma com que ela não consegue concluir sua linha de raciocínio em uma conversa.

**Gaslighting** - usado para descrever a manipulação psicológica na qual o agressor faz a vítima questionar a sua própria inteligência, memória ou sanidade.

**Brigpating** - acontece quando um homem se apropria da ideia ou insinuação de uma mulher, levando ao crédito para ele, isso acontece no ambiente de trabalho e no dia a dia.

**Manspreading** - o termo é utilizado para diminuir o ato de um homem sentar no transporte público com as pernas abertas e portanto ocupando mais que um assento.

**Chauvinism** - é o termo dado a todo tipo de opinião exacerbada, tendenciosa ou agressiva.

**Objectification** - é o ato de tratar uma pessoa, em algumas vezes um animal, como um objeto ou uma coisa.

**Rape culture** - a prática implícita de incitamento à violência sexual contra a mulher.

 [www.codersil.com.br](http://www.codersil.com.br)

**Atividade** 19/10/2020

**1-Manspreading** - a atitude de um homem que tenta explicar algo a uma mulher, assumindo que ela não sabe o assunto, subestimando sua inteligência.

**Manterrupting** - uma atitude que consiste em interromper a mulher diversas vezes, de forma com que ela não consegue concluir sua linha de raciocínio em uma conversa.

**Gaslighting** - usado para descrever a manipulação psicológica na qual o agressor faz a vítima questionar sua própria inteligência, memória ou sanidade.

**Brigpating** - acontece quando um homem se apropria da



**Femicide** - é um termo de crime de ódio baseado no gênero, completamente definido como o assassinato de mulheres em contexto de violência doméstica.

**Misogyny** - é o ódio, desprezo ou preconceito contra mulheres e meninas.

Maisa

Atividade

18/10/2020

- 1- Mansplaining - é o termo usado para descrever a atitude de um homem que tenta explicar algo a uma mulher.
- 2- Maninterrupting - acontece quando interrompem as mulheres diversas vezes, de forma com que ela não consiga concluir a conversa.
- 3- Gaslighting - é usado para descrever a manipulação psicológica na qual o agressor faz a vítima questionar sua própria inteligência.
- 4- Bropriating - acontece quando um homem se apropria da ideia ou iniciativa de uma mulher, isso acontece no ambiente de trabalho e no dia a dia.
- 5- Manspreading - o termo é utilizado para descrever o ato de um homem abrir muito as pernas quando está sentado, acaba diminuindo o espaço das pernas sentadas ao lado.
- 6- Chauvinism - é o termo dado a todo tipo de opinião exacerbada, tendenciosa ou agressiva.
- 7- Objectification - é o ato de tratar uma pessoa, ou às vezes um animal, como um objeto ou uma coisa.
- 8- Rape culture - a prática implícita de incentivo à violência sexual contra a mulher.

9- Feminicide - é um termo de crimes de ódio baseado no gênero, amplamente definido como o assassinato de mulheres em contexto de violência doméstica.

10- Misogyny - é o ódio dirigido ao sexo feminino contra mulheres e meninas.

Maiza

Inglês

- 1- significa um homem, comentar ou ser explícito de a uma mulher de uma maneira confiante, confiante, muitas vezes impetuosa ou de forma simplista.
- 2- Para dizer um homem
- 3- É uma forma de dizer psicológico no qual informações são distorcidas.
- 4-
- 5- Espalhar
- 6-

tilibra

- ♥ - ♥ -

- 7- objetificação
- 8- cultura de estupro
- 9-
- 10- misoginia

subme titly

- ♥ -

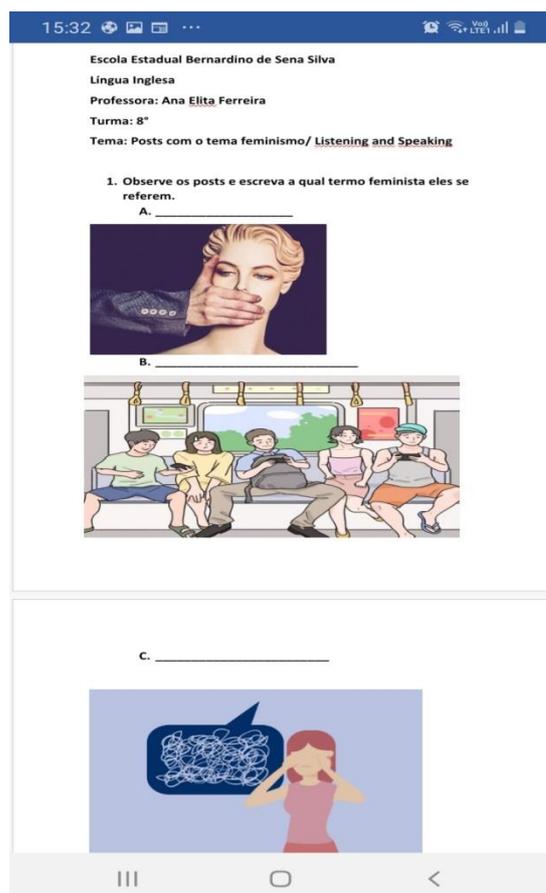
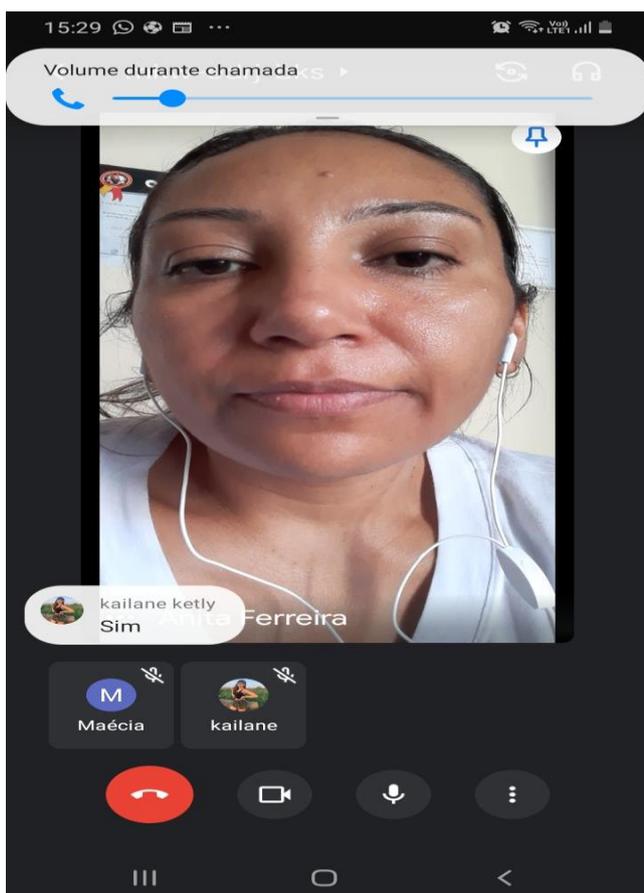
Inglês

- 1- significa um homem comentar a uma mulher de uma maneira confiante e muitas vezes impetuosa ou de forma simplista
- 2- homem que confiante
- 3- É uma forma de dizer psicológico no qual informações são distorcidas
- 4-
- 5- Espalhar
- 6-
- 7- Objetificação
- 8- Cultura de estupro
- 9-
- 10- Misoginia

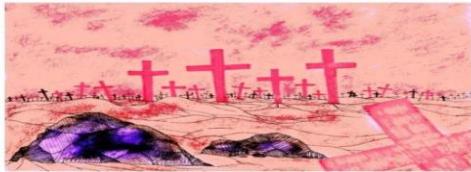
A segunda aula aconteceu no dia 26 de Outubro com uma participação menor das alunas. Falamos sobre as pesquisas realizadas por elas e sobre os termos feministas. Comentamos sobre cada um deles e pedimos que as alunas falassem um pouco sobre que pesquisaram e descobriram.

Em seguida, apresentamos a atividade a ser realizada no caderno. A atividade foi baseada nos termos estudados através de posts diversos para que as alunas identificassem os termos estudados através das imagens. Depois disso, mostramos a letra da canção "If were a boy" da Beyoncé para que elas identificassem os trechos feministas ou machistas presentes na letra da música.

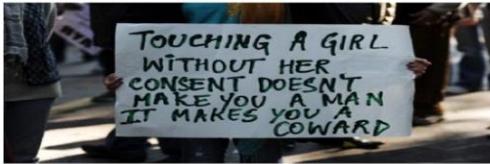
A atividade foi realizada off line e enviada por foto através do aplicativo do Whatsapp. A seguir, **imagens da 2ª aula** mencionada, dia 26 de outubro de 2020:



D. \_\_\_\_\_



E. \_\_\_\_\_



F. \_\_\_\_\_



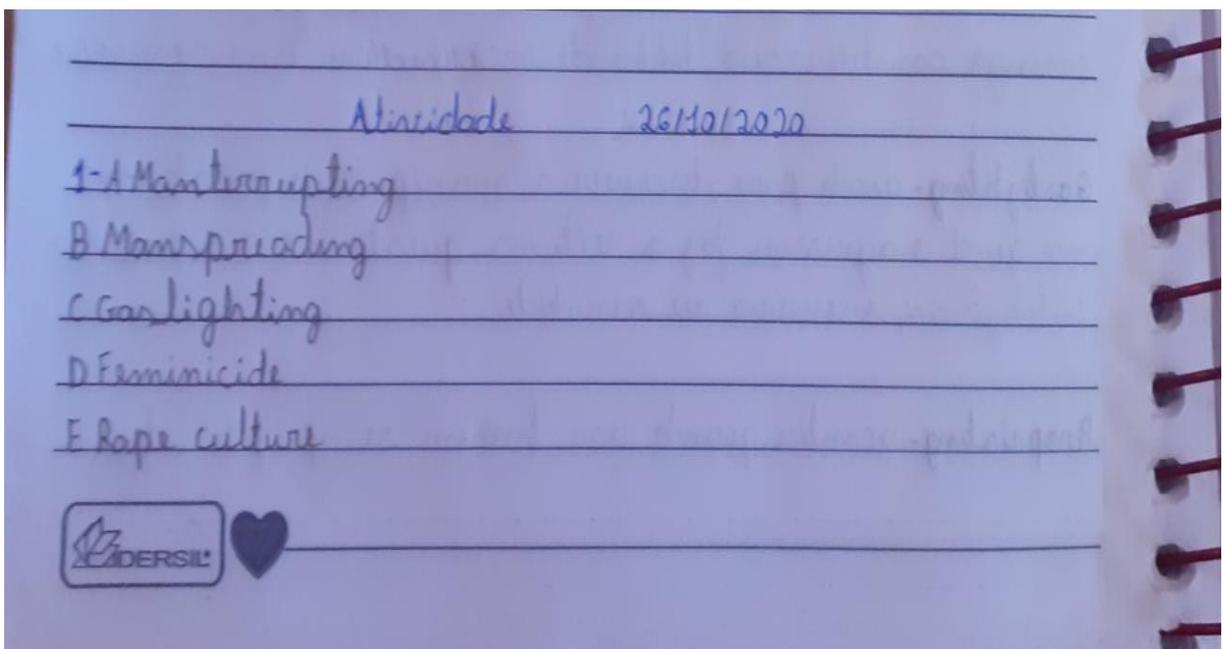
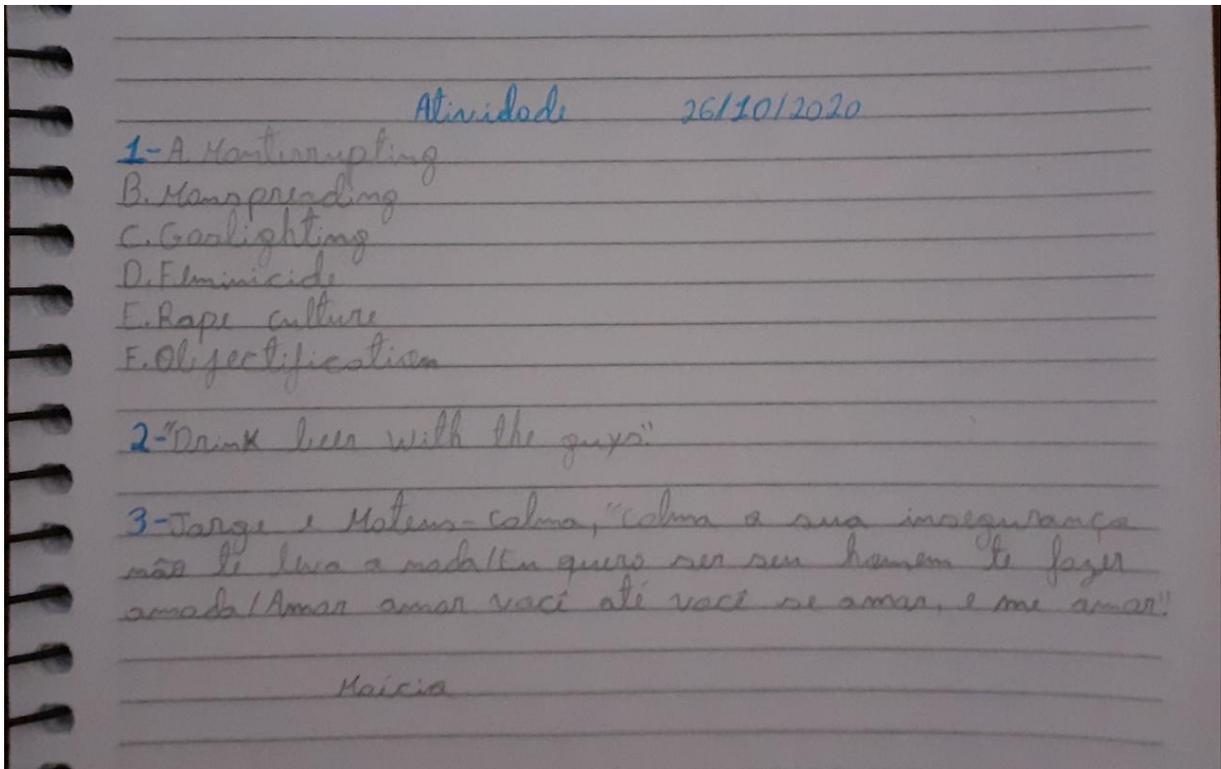
2. Ouça a canção "If I were a boy" e identifique em quais trechos é possível observar a noção de feminismo ou machismo? Explique os trechos que você escolheu.

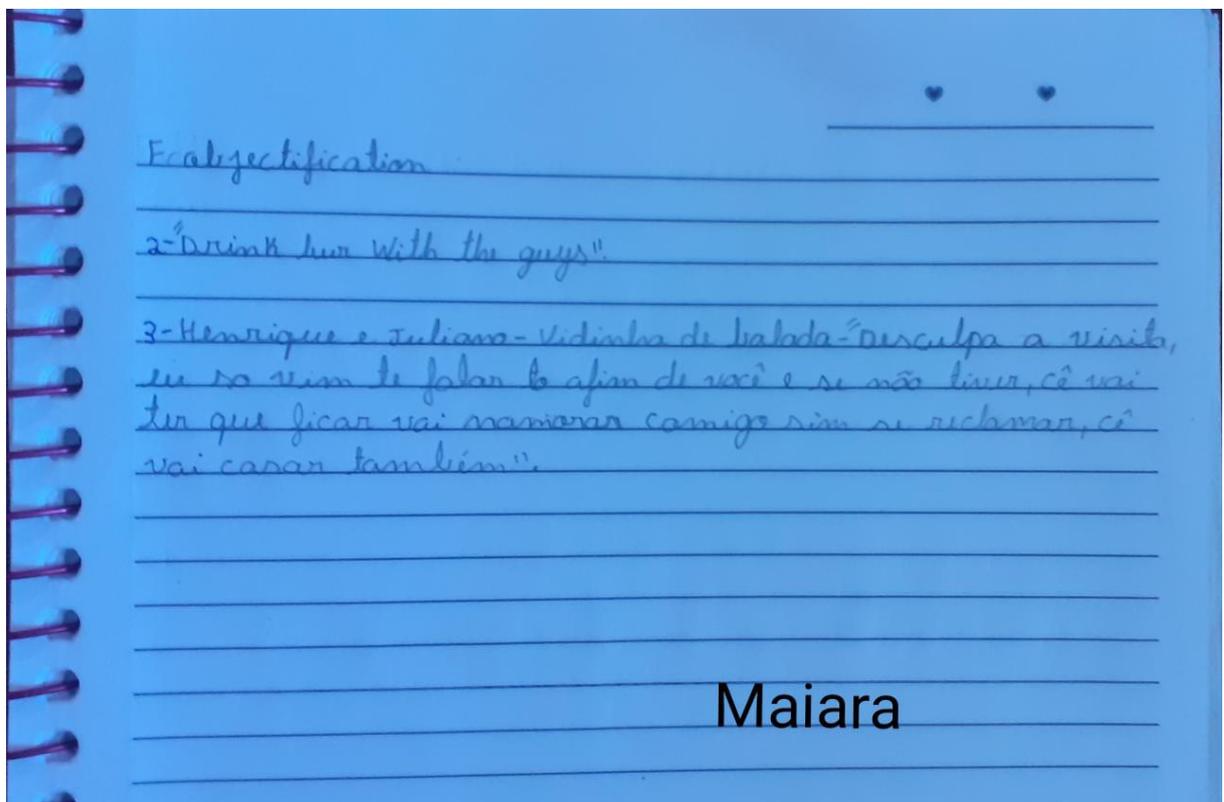
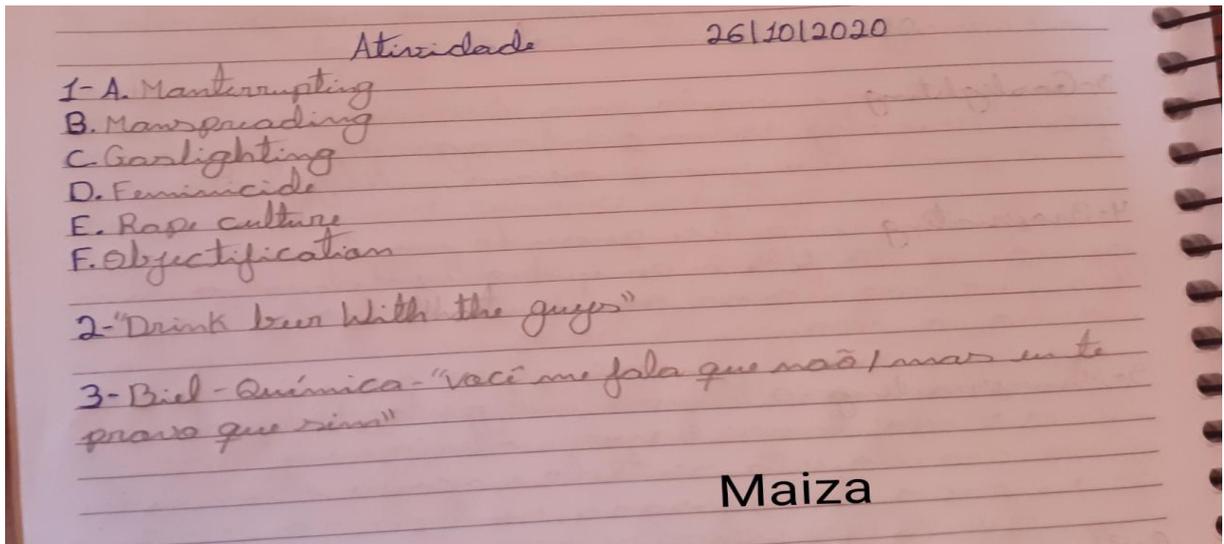
### If I were a boy – Beyoncé - Reading

- If I were a Boy  
Even Just for a day  
I'd Roll outta bed in the morning  
And throw on what I wanted then go  
Drink beer with the guys  
And chase after girls  
I'd kick it with who I wanted  
And I'd never get confronted for it  
Cause they'd stick up for me
- If I were a boy  
I think I could understand  
How it feels to love a girl  
I swear I'd be a better man  
I'd listen to her  
Cause I know how it hurts  
When you lose the one you wanted  
Cause he's taken you for granted  
And everything you had got destroyed
- If I were a boy  
I would turn off my phone  
Tell everyone its broken  
So they'd think that I was sleeping alone  
I'd put myself first  
And make the rules as I go  
Cause I know that she'd be faithful  
Waiting for me to come home  
To come home

3. Pesquise uma outra canção que tenha como tema o Feminismo ou machismo. Escreva o nome da canção, a(o) cantora(or) e uma parte da música que indica a presença dos temas.

## Atividades recebidas



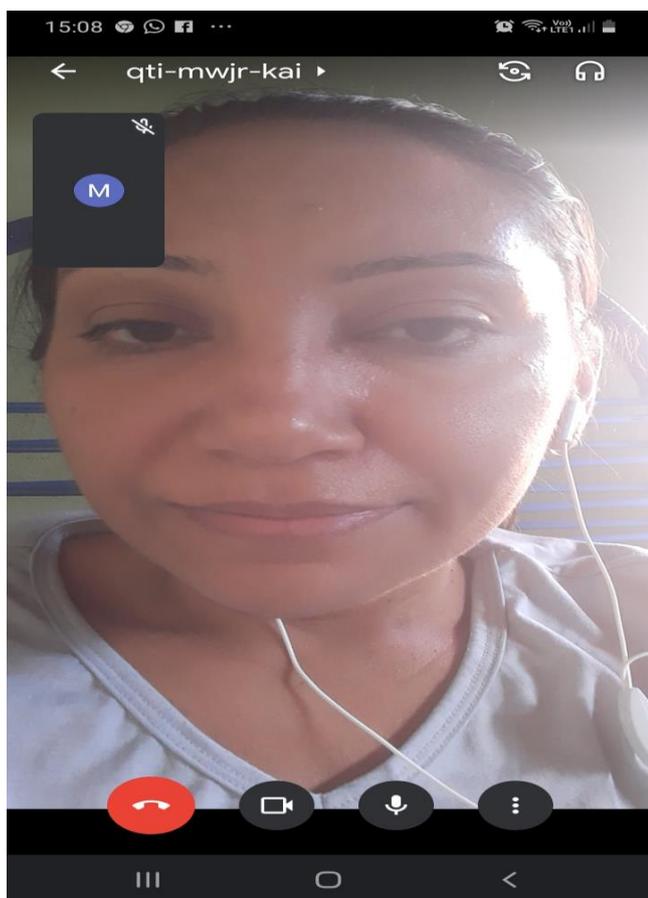


A terceira aula aconteceu no dia 9 de Novembro. Foi uma aula pelo Google meet para apresentar a proposta da atividade. O título da aula foi “protagonismo feminino”. Nesta aula as alunas iriam pôr em prática o que aprenderam nas aulas anteriores.

Solicitamos que elas escrevessem uma reflexão de tudo que aprenderam sobre feminismo e a importância de estudar sobre esse tema. Sugerimos que elas criassem posts criativos com alguns dos termos estudados ou frases feministas.

No final, estimulamos as alunas a pesquisarem sobre uma personalidade feminista que luta pelos direitos das mulheres e participa do movimento. Demos um prazo para elas enviassem a atividade solicitada. O resultado foi muito bom e acreditamos que elas realmente aprenderam muita coisa.

A seguir, **imagens da 3ª aula** mencionada:



Escola Estadual Bernardino de Sena Silva

Língua Inglesa

Professora: Ana Elita Ferreira

Turma: 8º

Tema: Protagonismo feminino

1. Chegou a hora de colocar em prática o que aprendemos sobre Feminismo e os temas importantes para esse movimento. Leiam as orientações para execução das atividades.
  - A. Escrever uma reflexão sobre o que estudamos sobre Feminismo e falar o que achou e se foi importante pra você. Máximo 10 linhas
  - B. Criar um post ou imagem(real) com o tema Feminismo, escolhendo um dos termos estudados. ( foto real, desenho ou frases em inglês)
  - C. Pesquisar uma personalidade do movimento feminista e escrever informações pessoais sobre ela.

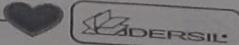
## Atividades recebidas

Atividade 09/11/2020

1-a) Eu já tinha ouvido falar em temas mais não tinha me aprofundado e esta aula foi uma forma de eu me aprofundar e aprender mais sobre o tema em comparação algumas palavras e outros eu nem sabia o que era e com a aula eu pude aprender. É incentivado a pessoa que estiver passando por isso não ficar calada falar, denuncie não tenha medo e seu corpo não é alheio para você deixarem os outros te usarem eu gostei muito da aula porque eu aprendi muita coisa que eu não sabia.

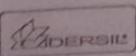
c) Rose Marie foi uma intelectual que dedicou a sua vida pela luta à igualdade de direitos para as mulheres escreveu mais de 40 obras sobre gênero, entre elas "A sexualidade da Mulher Brasileira". Ela morreu aos 83 anos em 2014.

Maiana



Atividade 09/11/2020

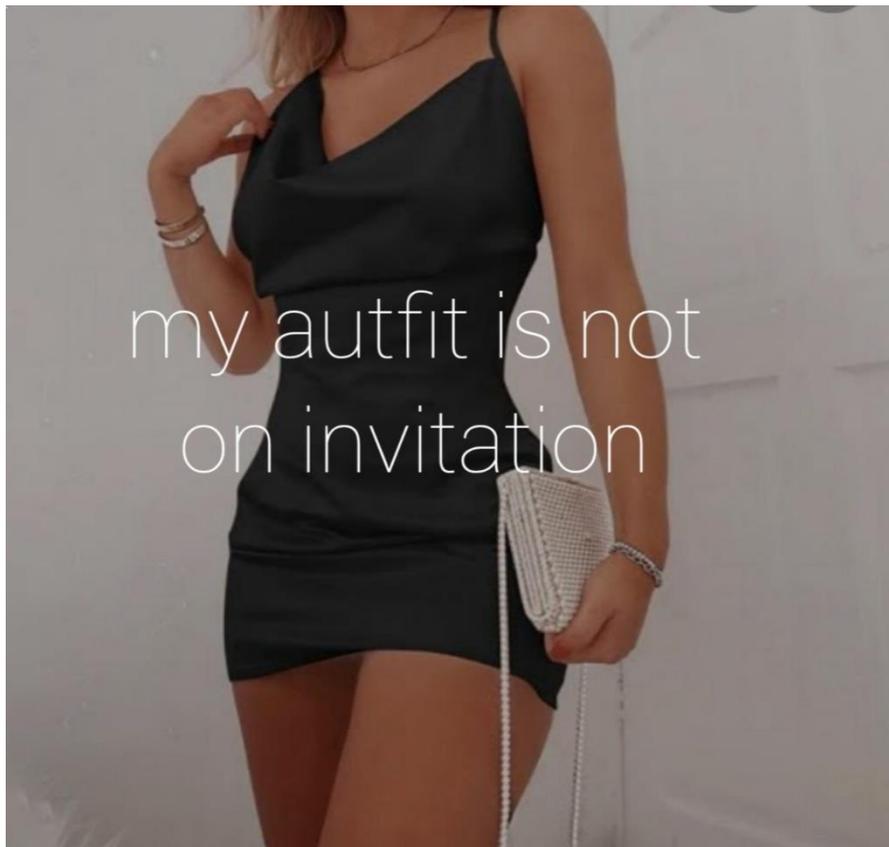
1-A. É muito importante todos nós estudarmos esse tema, porque nós aprendemos novas palavras novas que nunca tinham visto ou ouvido. E nós mulheres merecemos respeito, nós temos o direito fazer o que quisermos, não é só porque somos mulheres que não podemos fazer coisas que os homens fazem. Os homens tem que entender que se nós tiramos com rapa curta não significa que eles podem chegar ficando em cima. Eu acho esse tema muito importante e legal nós aprendemos muita coisa estudando esse tema.

 [www.cadersil.com.br](http://www.cadersil.com.br)

Atividade 09/11/2020

1-A. Se uma menina ou mulher estiver usando uma roupa curta, isso não faz o direito de um homem ir lá e abusar dela. Mulher tem que ser respeitada, não importa em quais lugares ela for, qual roupa ela está usando ou o tipo de música que ela escuta. Existem várias funções hoje que o homem ganha mais que uma mulher fazendo a mesma função que ela, exemplo: Homem que fica com muita mulher é.

[www.cadersil.com.br](http://www.cadersil.com.br)

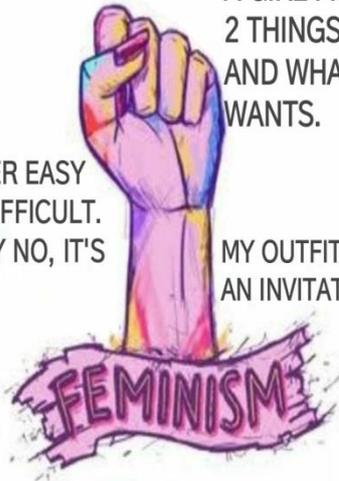


DO NOT JUDGE A WOMAN BY THE CLOTHES SHE WEARS.

A GIRL MUST BE 2 THINGS: WHO AND WHAT SHE WANTS.

NEITHER EASY NOR DIFFICULT. IF I SAY NO, IT'S NO.

MY OUTFIT IS NOT AN INVITATION!



IT IS OUR DUTY TO MAKE THIS WORLD BETTER FOR WOMEN. BE A WOMAN WHO RAISES OTHER WOMEN. DO NOT JUDGE A WOMAN BY THE CLOTHES SHE WEARS. THE WOMAN'S BODY BELONGS ONLY TO HER. WOMEN'S EMPOWERMENT IS HAVING THE FREEDOM TO DO WHAT YOU WANT. A WOMAN'S PLACE IS WHERE SHE WANTS IT. OUR FIGHT IS EVERY DAY, WE ARE WOMEN AND NOT MERCHANDISE. WOMEN, FORGET THE COMPETITION. WE ARE NOT RIVALS, WE ARE THE REVOLUTION. MOVED ONE, MOVED THEM ALL!

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A capacitação foi importante não só para nossa vida profissional, mas também para a nossa vida pessoal. Aprendemos muita coisa que ainda não conhecíamos ou que já fazia bastante tempo que havíamos visto, além de conhecermos mais sobre metodologias de ensino importantes para as nossas aulas de Língua Inglesa e de Língua Espanhola.

No início do curso ficamos receosas quanto à nossa participação ativas no que diz respeito às aulas/encontros, pois estávamos no período de aulas remotas e ficamos apreensivas quanto ao tempo que teríamos que disponibilizar para tal projeto, bem como nosso próprio desempenho nele. Depois, percebemos que dava para conciliar trabalho e formação. Deste modo, conseguimos acompanhar as aulas/encontros fidedignamente, bem como estudar o material disponibilizado no grupo de Whatsapp, pós-encontros, nas horas livres.

Foi importante revemos alguns métodos de ensino que estudamos durante nossa formação acadêmica. Tudo foi muito bem apresentado e exemplificado, o que facilitou o nosso efetivo entendimento. Os autores, bem como seus métodos, foram muito bem apresentados e, desta forma, a compreensão destes e a prática de seus métodos tornaram-se mais passíveis de compreensão e de aplicação.

O Pós-método foi um dos métodos que mais nos chamou a atenção pela possibilidade de interação e de autonomia entre aluno e professor. Além de nos possibilitar o trato com temas atuais e utilização de novas formas de tecnologias para fazermos o conhecimento chegar ao aluno.

O método direto também possibilitou o acesso às atividades remotas em que o aluno pôde pesquisar e resolver questões em seu caderno de uma forma mais direta e mais prática. Deste modo, oportunizando ao aluno contar com uma aula tradicional em casa e ao mesmo tempo, tornando-se protagonista da aula ao realizar pesquisas ou produções textuais e audiovisuais etc.

Enfim, ficamos muito felizes em poder continuar nossa formação enquanto professoras e, principalmente, contribuir com o curso, apresentando planos de aulas e executando-os em turmas reais.

Vários temas importantes foram debatidos pelos colegas de curso, tendo como mote a língua inglesa e, essencialmente, o Pós-método e isso nos deu a oportunidade de aprender ainda mais e levar todo esse conhecimento e experiência para nossas práticas docentes.

A execução das três aulas na turma do 8º ano foi a primeira experiência após a formação do **Projeto Spanglish** e acredito que, de certo modo, nossas alunas além de gostarem das aulas, se sentiram motivadas a pesquisarem e refletirem mais sobre o tema trabalhado.

Concluimos, portanto, revelando quão maravilhoso foi participar de tal formação e, principalmente, de poder apresentar a uma turma real e não fictícia o tema Feminismo utilizando o Pós-método de Kumaravadivelu como base teórica e proporcionar a tais alunos do 8º ano um momento de aprendizado autônomo e significativo.

## ANEXO

### Projeto Spanglish

#### Plano de aula baseado no Pós-método de Kumaravadivelu(2003)

**Macroestratégia utilizada:** Raise cultural consciousness/Aumentar consciência cultural – tratar os alunos como fonte de cultura e encorajá-los a participar das aulas valorizando seu conhecimento, subjetividade e identidade.

**Professoras responsáveis :** ANA ELITA(LÍNGUA INGLESA) e MARCELA FREIRE(LÍNGUA INGLESA)

**Turma:** 8º ano

**Duração:** 4 aulas

**Tema:** Feminism

#### COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA – BNCC

- 1 – CONHECIMENTO
- 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO
- 3 – REPERTÓRIO CULTURAL
- 4 – COMUNICAÇÃO
- 5 – CULTURA DIGITAL
- 7 – ARGUMENTAÇÃO
- 9 – EMPATIA E COOPERAÇÃO
- 10 – RESPONSABILIDADE E CIDADANIA

#### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL - BNCC

- 3 - Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- 5 - Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

#### HABILIDADES SEGUNDO A BNCC DIRECIONADAS AO 8º ANO

- (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
- (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
- (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
- (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
- (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.

**Objetivo geral:** Aumentar a consciência cultural dos alunos, por meio de termos feministas.

**Objetivos específicos:**

- Apresentar vocabulário feminista (termos importantes para esse movimento);
- Ampliar vocabulário em língua inglesa;
- Promover reflexões no que diz respeito à maneira como a mulher é vista e deve ser vista na sociedade;
- Estimular produções orais, escritas e performáticas a partir do tema trabalhado;
- Evidenciar o estudo de aspectos gramaticais de maneira contextualizada (posts and songs).
- Reconhecer aspectos gramaticais em diversos gêneros textuais.

**Procedimentos**

**Aula 1**

Iniciar com uma imagem de uma mulher com a seguinte frase: **We can Do it!** questionando aos alunos o que a imagem pode revelar para eles.

Com base nos *conhecimentos prévios dos alunos*, iniciar breve discussão sobre o que significa o termo **feminismo** e apresentar alguns **vocábulos representativos deste movimento**, por meio de um vídeo que apresenta uma espécie de “**dicionário de termos feministas**”. Comentar brevemente o significado de tais termos, a partir das respostas dos alunos ao serem questionados sobre estes. Uma **lista de termos feministas** será apresentada aos alunos e, com base nisso, será disponibilizado um link de acesso a um dicionário online como **sugestão de pesquisa de tais termos**.

No final da aula, algumas **imagens serão apresentadas** para que os alunos consigam identificar (por meio da linguagem verbal e não verbal) **qual a relação destas com os termos já apresentados e discutidos**.

**Vocabulário feminista**

1. Mansplaining – Man (homem) e explaining (explicar)
2. Maninterrupting – Man (homem) + interrupting (interrompendo)
3. Gaslighting – Filme de 1944 - manipulação
4. Bropropriating – Bro/Brother + appropriating, appropriating
5. Manspreading – Man+ explain (espalhar, abrir)
6. Microchauvinism - everyday instance of male chauvinism
7. Objectification
8. Rape culture
9. Femicide
10. Misogyny

**Aula 2**

**Dois canções serão apresentadas** para que os alunos identifiquem, na música, trechos relacionados aos **termos feministas x machistas**.

Os alunos poderão acessar as músicas pelo YouTube através dos links disponibilizados. Após a visualização de tais vídeos, faremos uma **breve discussão sobre os trechos escolhidos**.

Em seguida, os alunos **analisarão as imagens de situações vividas por mulheres alheias a eles e, em seguida, serão provocados a comentarem sobre situações observadas e/ou vividas por eles ou por alguém próximo. A partir de tais imagens, eles poderão apontar o termo em inglês a que se referem** e, assim, possibilitar observações e/ou testemunhos.

Para finalizar esta aula, será sugerido uma atividade em que o aluno será estimulado a **produzir uma performance usando como mote um dos termos feministas apresentados por meio de posts ou escolher uma das músicas, também sugeridas durante a aula**, a fim de apresentar uma análise baseada no tema em questão, limitando-se a um dos termos apresentados.

### Aula 3

Nesta aula, **os alunos apresentarão o resultado da atividade solicitada na aula anterior. Será aberto breve espaço para possíveis discussões acerca do processo de produção dos áudios, vídeos e análise em si de gêneros sugeridos.**

**Além dos termos feministas**, eles também serão estimulados a **identificarem nos posts ou nas músicas já estudados, palavras que contemplem aspectos gramaticais estudados em aulas de língua inglesa**, como: *pronouns, comparative adjectives, imperative, simple past, simple present, regular and irregular verbs, linguistic variations, wh-questions, prepositions, modal verbs, phrasal verbs, idiomatic expressions*.

A turma será dividida em grupos. **Cada grupo ficará encarregado de apresentar 2 aspectos gramaticais(determinados por meio de sorteio) observados nos posts já trabalhados por meio de flash cards.**

### Aula 4

Por fim, nesta quarta e última aula, **os alunos apresentarão suas observações** no que diz respeito à solicitação da atividade proposta na última aula, por meio de flash cards contendo os aspectos gramaticais que foram determinados para cada por meio de sorteio.

Além disso, os alunos serão estimulados a **produzirem cartazes com palavras**, em língua inglesa, **de efeito moral** a exemplo do primeiro post apresentado na primeira aula:

*“Yes, we can do it!”*

*“woman's place is where she wants”*

*“Nobody is born a woman, she becomes a woman”*

*“I got the power!”*

### Recursos

- Celular ou notebook
- Aplicativo Whatsapp
- Aplicativo Google meet
- Documento em PDF ou Word (via on-line ou impressa caso o aluno não tenha acesso)
- Dicionários impressos, online ou off-line
- Folhas de papel ofício
- Impressões

### Avaliação

**A avaliação será contínua**, baseada nos conhecimentos prévios dos alunos e na construção dos conhecimentos destes, no que diz respeito ao tema feminism, a partir do vocabulário apreendido e discutido durante o desenvolvimento de cada aula.

Além disso, os alunos também serão avaliados no que se refere à interação, participação e colaboração durante as aulas, bem como no cumprimento das atividades propostas e na devolutiva das mesmas, quer seja por meio de fotos e/ou do envio de áudios ou vídeos.

Com base nisso, avaliaremos se a consciência cultural de nossos alunos, a partir de termos feministas, foi de fato aumentada e, desta forma, se as suas subjetividades e identidades foram acionadas durante as aulas propostas.

## REFERÊNCIAS

KUMARAVADIVELU, B. **Beyond Methods: Macrostrategies for language teaching.** New Haven and London. Yale University press. 2003.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental Anos Finais.* Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017. BRASIL

Disponível em: <<http://www.bemquerermulher.org.br/site/vocabulario-feminista-conheca-dez-termos-importantes-para-o-movimento/>>. Acesso em : 29, setembro, 2020

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=E52dyfymH5U>> Acesso em : 29, setembro, 2020

Disponível em:< <https://www.youtube.com/watch?v=9PvUK5Fi538>> Acesso em : 29, setembro, 2020

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PkpKn-Navsc>> Acesso em : 29, setembro, 2020

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=IRR1qbqtyL8>> Acesso em : 29, setembro, 2020