**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

**DISCIPLINA:** LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III

**TURMA:** ELETRO2AV

**PROFESSOR:** Francisco H. Arruda de Oliveira

 **ALUNO (A) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ATIVIDADE 04**

**01.** Leia as frases:

I. O presidente almoçou **com** os sindicalistas.

II. O presidente cortou o pão **com** a faca.

III. O presidente ficou irritado **com** as críticas.

IV. O presidente falou junto **com** o ministro.

As preposições destacadas traduzem respectivamente ideia de:

a) companhia, instrumento, causa, simultaneidade.

b) companhia, modo, modo, simultaneidade.

c) simultaneidade, causa, companhia, modo.

d) lugar, instrumento, causa, modo.

e) companhia, instrumento, modo, modo.

**02.** Considere as propostas de reformulação do fragmento “Não notamos, mas precisamos da memória também, por exemplo, para associar”.

I. Conquanto não notemos, evocamos, por exemplo, a memória também para associar.

II. Ainda que não percebamos, a memória se faz necessária também, por exemplo, associar.

III. Embora sem se dar conta, recuperamos a memória também, por exemplo, para associar.

Quais são reformulações corretas, e compatíveis em termos de significado, do fragmento dado?

a) Apenas I.

b) Apenas II.

c) Apenas III.

d) Apenas I e II.

e) Apenas II e III.

**03. (ENEM)**

**O mundo é grande**

O mundo é grande e cabe

Nesta janela sobre o mar.

O mar e grande e cabe

Na cama e no colchão de amar.

O amor é grande e cabe

No breve espaço de beijar.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa.*Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983.

Nesse poema, o poeta realizou uma opção estilística: a reiteração de determinada construções e expressões lingüísticas, como o uso a mesma conjunção para estabelecer a relação entre as frases. Essa conjunção estabelece, entre as idéias relacionadas, um sentido de:

a) oposição.

b) comparação.

c) conclusão.

d) alternância.

e) finalidade.

**04.** Às vezes um defeito de pontuação induz o leitor a uma interpretação completamente contrária à intenção de quem redigiu o texto. O trecho a seguir foi extraído de um jornal da cidade de Campinas e contém um depoimento do ex-prefeito Jacó Bittar sobre fatos ligados à sua carreira política:

“Todos os cargos que ocupei na minha vida foram conseqüência do meu trabalho nunca objetivo.”

A propósito da expressão “nunca objetivo”, considerando-se a posição em que se encontra e a ausência de pontuação, pode-se dizer que ela dá ao enunciado um sentido indesejado.

a) Qual é esse sentido?

b) Como se poderia evitá-lo por meio de pontuação?

**05.** Suponha que você seja um grande latifundiário. Qual das frases a seguir lhe causaria maior preocupação? Justifique.

a) Os latifúndios improdutivos serão desapropriados.

b) Os latifúndios, improdutivos, serão desapropriados.

**06.** **(PUC)** Na coluna *O que eles estão lendo* (Caderno Idéias, 21/08/99), entrevistam-se profissionais de diversas áreas, pedindo-se que indiquem suas últimas leituras. Ao ser entrevistada recentemente, a coreógrafa Regina Miranda forneceu informações que podem ser resumidas nos seguintes itens:

* Está preparando um novo trabalho com a sua companhia
* Em função do novo trabalho, está lendo poemas de Jalaleddin Rumi
* Jalaleddin Rumi é um poeta persa que viveu no século XIII
* Jalaleddin Rumi é considerado o maior poeta místico de toda a tradição muçulmana
* Jalaleddin Rumi pode ser comparado com Shakespeare e Dante
* Está lendo não só poemas de Jalaleddin, mas também todo o material que conseguiu sobre ele

Articule todas essas informações em um texto de, no máximo, três períodos, sendo ao menos um deles composto por subordinação.