

Olá, boa tarde!

Este é o primeiro exercício de visualização espacial.

Ele foi feito atendendo ao resultado das respostas do questionário de 'ESTILOS DE APRENDIZAGEM'.

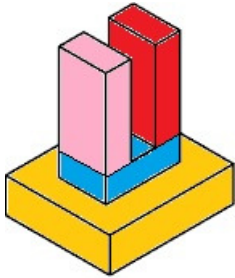
A primeira questão era sobre PERCEPÇÃO

O aluno poderia escolher entre duas opções: SENSORIAL ou INTUITIVO

Todos responderam SENSORIAL

Então esse é um exercício para aprendizagem SENSORIAL

A minha primeira ideia foi trabalhar com caixas, como essas aqui



Mas nem todos tinham várias caixas vazias em casa

Então resolvi fazer outro exercício SENSORIAL, mas diferente do das caixas

Vamos trabalhar com objetos que vocês tenham em casa

Vou dar exemplos de objetos e vocês vão ver se tem algum deles em casa

VÁRIOS LIVROS GROSSOS

VIDRO DE PERFUME

CANECA COM ALÇA



Basta **só um objeto**

Então peço que tirem foto do objeto e enviem para cá

A partir das fotos vamos desenvolver um exercício de espessuras de linha para desenho arquitetônico

Vamos aprender que

quando o objeto está perto, desenhamos ele com linhas grossas

quando o objeto está longe, desenhamos ele com linhas finas



Aguardo as fotos!

Gostaria que enviassem até o final da tarde, porque vou colocar o exercício na internet a noite

Exercício de percepção sensorial com objetos de uso diário - Estudo de espessuras de linha em desenho arquitetônico

1 – Exemplo de Exercício com vidro de perfume

Você vai precisar de:

- - 1 vidro de perfume



- - 1 folha de papel tamanho A4 ou ofício



- - 1 lápis grafite



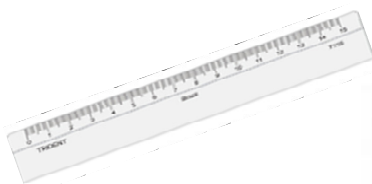
- - 1 borracha



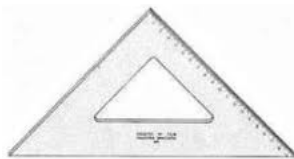
- - 1 escalímetro



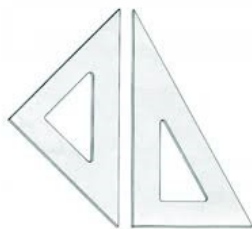
ou régua graduada



ou esquadro graduado



- - par de esquadros



1 - vamos medir o tamanho do vidro de perfume

Por exemplo, este tinha:



Largura do frasco = 7,00 cm

Altura do frasco = 10,00 cm

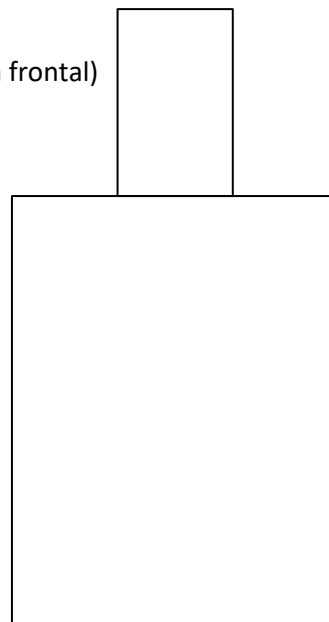
Altura da tampa = 3,00 cm

Largura ou diâmetro ou profundidade da tampa = 2,00 cm

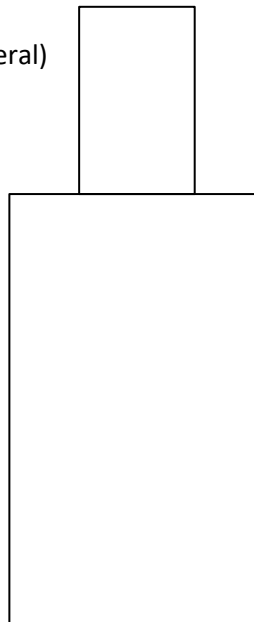
Profundidade do frasco = 4,00 cm

Agora você vai desenhar no papel; pode ser na escala real (1:1) ou alguma escala de redução que você preferir:

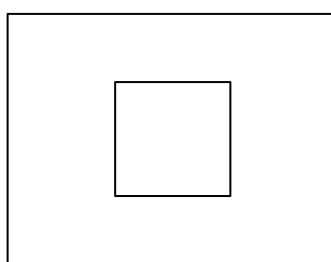
- O frasco quando você olha de frente (vista frontal)



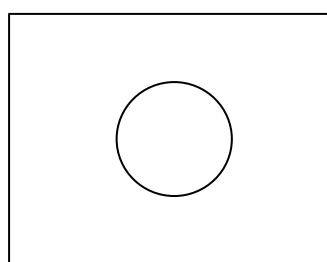
- O frasco quando você olha de lado (vista lateral)



- O frasco quando você olha de cima (vista superior) – com tampa quadrada ou redonda



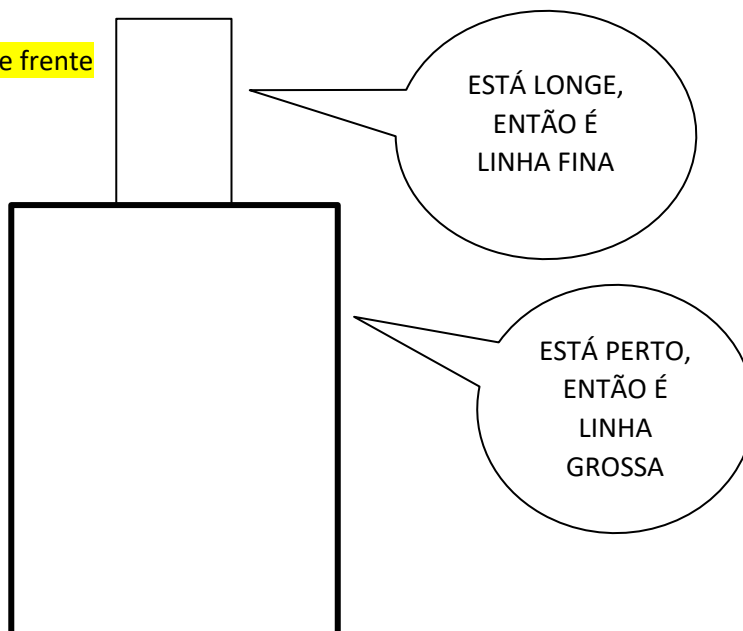
ou



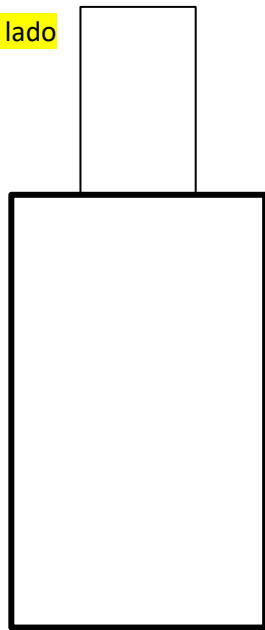
Agora! A tarefa que quero que vocês façam, é a seguinte:

1. desenhar na folha de papel, com linha fina, a vista frontal
2. desenhar na folha de papel, com linha fina, a vista lateral
3. desenhar na folha de papel, com linha fina, a vista superior
4. **ESCURECER** ou **ENGROSSAR** as linhas das partes da figura que **ESTÃO MAIS PERTO DE VOCÊ** quando:

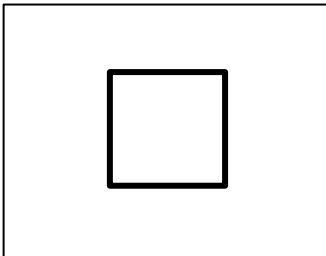
Você olha de frente



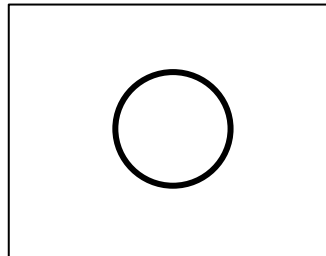
Você olha de lado



Você olha de cima



ou



Agora, peço que vocês **façam esses desenhos para os objetos que vocês escolheram**, tirem foto e enviem

Na próxima 'aula' vamos comparar esses desenhos com o que acontece quando fazemos planta baixa e cortes em desenho arquitetônico. O Exercício já está aqui mas vamos deixar para fazer outro dia.

Até lá!



ABNT-Associação
Brasileira de
Normas Técnicas

MAR 1984

NBR 8403

Aplicação de linhas em desenhos - Tipos de linhas - Larguras das linhas

originais, desde que executadas com canetas técnicas e instrumentos normalizados.

3 Condições específicas

3.1 Largura de linhas

3.1.1 A relação entre as larguras de linhas largas e estreita não deve ser inferior a 2.

3.1.2 As larguras das linhas devem ser escolhidas, conforme o tipo, dimensão, escala e densidade de linhas no de-

e) 0,50 mm - marrom;

f) 0,70 mm - azul;

g) 1,00 mm - laranja;

3.3 Código de cores em canetas técnicas

As canetas devem ser identificadas com cores de acordo com as larguras das linhas, conforme segue abaixo:

a) 0,13 mm - lilás;

b) 0,18 mm - vermelha;



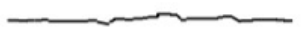
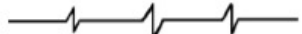



c) 0,25 mm - branca;

d) 0,35 mm - amarela;

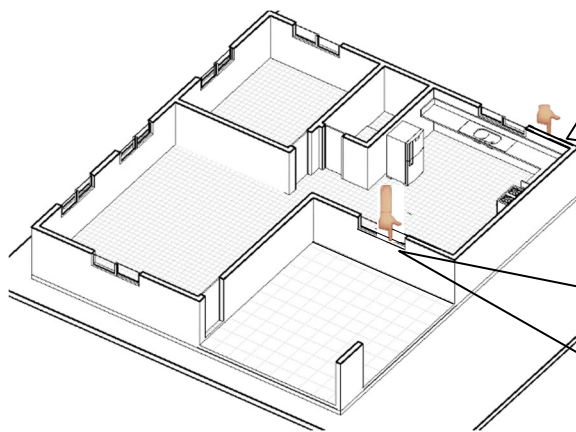
h) 1,40 mm - verde;

i) 2,00 mm - cinza.

3.4 Tipos de linhas

Linha	Denominação	Aplicação Geral (ver Figuras 1a, 1b e outras)
	Contínua larga	A1 contornos visíveis A2 arestas visíveis
	Contínua estreita	B1 linhas de interseção imaginárias B2 linhas de cotas B3 linhas auxiliares B4 linhas de chamadas B5 hachuras B6 contornos de seções rebatidas na própria vista B7 linhas de centros curtas
	Contínua estreita a mão livre ^(A)	C1 limites de vistas ou cortes parciais ou interrompidas se o limite não coincidir com linhas traço e ponto (ver Figura 1c))
	Contínua estreita em zigzague ^(A)	D1 esta linha destina-se a desenhos confeccionados por máquinas (ver Figura 1d))
	Tracejada larga ^(A)	E1 contornos não visíveis E2 arestas não visíveis
	Tracejada estreita ^(A)	F1 contornos não visíveis F2 arestas não visíveis
	Traço e ponto estreita	G1 linhas de centro

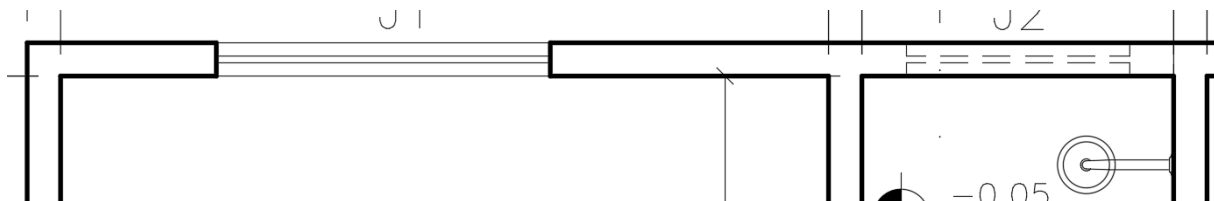
Representação de linhas no desenho arquitetônico
NA PLANTA BAIXA



ESSA PAREDE FOI
CORTADA. POSSO
TOCAR NELA. ELA
ESTÁ PERTO, ENTÃO
É LINHA GROSSA

ESSA PAREDE NÃO FOI
CORTADA. ELA FAZ PARTE
DO PEITORIL DA JANELA.
PARA TOCAR NELA VOU
PRECISAR ABAIXAR MEU
BRAÇO. ELA ESTÁ LONGE,
ENTÃO É LINHA FINA

EM PLANTA BAIXA É A MESMA COISA



E EM CORTE TAMBÉM SEGUIMOS A MESMA REGRA

