

## Sistema de Classificação dos Instrumentos Musicais

**Hornbostel-Sachs** (ou **Sachs-Hornbostel**) é um sistema de classificação dos instrumentos musicais criado por Erich von Hornbostel e Curt Sachs e que pode ser utilizado em qualquer cultura. Embora tenha sofrido muitas críticas, é o método mais utilizado por profissionais de etnomusicologia e organologia para classificar instrumentos musicais.

Etnomusicologia é a ciência que objetiva o estudo da música em seu contexto cultural ou o estudo da música como cultura. A etnomusicologia dá ênfase ao contexto no qual a música está inserida, como forma de compreender o porquê daquela música ser da forma que é. Nos dias de hoje, a etnomusicologia também inclui em seu campo de estudo as músicas ocidentais, tais como o rock, jazz, o funk ou o samba, mesmo ainda estando muito associada ao estudo de músicas não ocidentais, tais como a música tibetana, javanesa, africana ou chinesa.

A organologia é a disciplina que trata da descrição e da classificação de qualquer instrumento musical, tendo em conta o material empregado, a forma, a qualidade do som produzido, o timbre, o modo de execução, entre outros. A organologia também procura classificar os instrumentos de acordo com suas semelhanças de forma física, articulação do som e timbre em “famílias” instrumentais. Por exemplo, por suas semelhanças físicas, sonoras e de articulação, os violinos, violas, violoncelos e contrabaixos são participantes da família das “cordas friccionadas”, pois sua fonte sonora é a mesma - tradicionalmente, a fricção das cordas dos instrumentos com o arco - e suas tessituras diferentes se completam criando uma grande tessitura geral da família, semelhante ao que acontece em um quarteto de flautas doces (soprano, contralto, tenor e baixo).

## Classificação dos Instrumentos Musicais de acordo com Erich Von Hornbostel e Curt Sachs

### 1. Idiófonos

A natureza do vibrador é a própria massa do instrumento, ou seja, são instrumentos cujo som é obtido pela vibração de todo o corpo instrumental. O corpo soa por si, mediante percussão. Desta família faz parte uma grande variedade de instrumentos que podem ser tocados de várias formas: percutidos, agitados e raspados. São idiófonos as pedras, os gongos, as castanholas, os reco-recos, os xilofones, triângulos etc. A forma mais primitiva de produzir um som idiofônico é bater no corpo com as próprias mãos, bater os pés contra o chão ou golpear a água com um pedaço de pau. Abaixo, são dados exemplos de instrumentos idiófonos.



Gongo



Metalofone



Pratos



Castanhola

Em essência, este grupo inclui quase todos os instrumentos de percussão, além de alguns outros. Os sons produzidos pelos idiofonos podem ter altura definida (podem produzir notas afinadas, como nos xilofones) ou indefinida.

## 2. Membranófonos

O vibrador é uma pele ou membrana esticada sobre um ressonador. Seu tamanho, sua forma e o material de que é constituído variam bastante. Os mais antigos teriam sido construídos com uma pele esticada cobrindo um tubo, uma cabaça ou troncos de árvores. O mais antigo membranofone de que se tem notícia data de aproximadamente 4000 a.C. e foi confeccionado em cerâmica. São exemplos de instrumentos membranófonos:



Tímpanos



Pandeiros



Alfaia

## 3. Aerófonos

O som é produzido principalmente pela vibração do ar ou pela sua passagem através de arestas ou palhetas. O instrumento, por si só não vibra, nem há membranas ou cordas vibrantes. São exemplos de instrumentos aerófonos:

- Aerofones livres - são instrumentos em que o ar que vibra não é contido pelo próprio instrumento, como, por exemplo, alguns tipos de apito, o rombo ou uma vara agitada no ar.



Rombo africano

- Instrumentos de sopro - instrumentos onde a coluna de ar em vibração é contida pelo próprio instrumento, em seu corpo ou em tubos. Este grupo inclui a maior parte dos instrumentos normalmente chamados instrumentos de sopro, como os diversos tipos de flautas, uma trompa ou um clarinete, entre outros.



Flautas doces



Trompa



Clarinete

#### 4. Cordófonos

O som é produzido principalmente pela vibração de uma ou mais cordas tensionadas. Este grupo inclui todos os instrumentos normalmente chamados de instrumentos de cordas, bem como alguns instrumentos de teclados, como os pianos e cravos.

Um dos primeiros materiais usados para a fabricação de cordas foram as tripas de certos animais, retorcidas em espessuras diversas. No século XVI, começaram a ser empregadas cordas de ferro, de aço, de fio de seda e de linho. Hoje em dia, as cordas de náilon são muito utilizadas. São cordofones a harpa, o violão, o violino, o koto, o cavaquinho, entre outros.



Violino



Harpa



Violão



Kotos

#### 5. Eletrófonos

São instrumentos elétricos e/ou eletrônicos, cuja vibração é produzida por uma corrente elétrica, convertida em ondas sonoras com o auxílio de um amplificador. São exemplos de eletrofonos:



Guitarra elétrica



Sintetizador

#### Referências consultadas

JEANDOT, Nicole. *Explorando o Universo da Música*. São Paulo: Scipione, 1993.

<http://pt.wikipedia.org>