



**Disciplina:** Língua Portuguesa e Literatura IV

**Curso:** Técnico de Nível Médio Integrado em Logística

**Carga Horária:** 60h (80h/a)

**Prof. Luiz Alberto Pimentel**

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO – 4º ano

#### 1º BIMESTRE / 2º BIMESTRE

##### **ESTUDO DO TEXTO LITERÁRIO**

- literatura e cultura das mídias
- transformações da cultura no século XX
- cultura erudita, popular e de massa
- texto literário e interface com as mídias
- literatura de entretenimento (best-seller, pulp-fiction)
- adaptações para a tv: minisséries, seriados e telenovelas
- adaptações e traduções intersemióticas (cinema, videoclipe, e-book, blog e chat)
- quadrinhos: leitura e análise do gênero
- diferenças e especificidades nas hq (tirinha, banda desenhada, cartum, charge e graphic novel)

##### **TEXTO ACADÊMICO E TEXTO CIENTÍFICO**

- resumo e resenha
- fichamento
- TCC

#### 3º BIMESTRE / 4º BIMESTRE

##### **ESTUDO DO TEXTO LITERÁRIO**

- discurso literário e interface com a História
- romance
- tipos de romance (ficção científica, policial, aventura e sentimental)
- estudos da Literatura afro-brasileira e africana: discursos e territórios
- metaficção historiográfica
- romance africano em língua portuguesa

##### **TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO**

- macroestrutura
- competência leitora
- tema e construção do texto
- estratégias de argumentação
- leitura e produção do texto dissertativo
- o parágrafo padrão
- progressão discursiva
- coesão textual e coerência textual

## OBJETIVOS

- aperfeiçoar o conhecimento (teórico e prático) sobre as convenções relacionadas ao registro (ou norma) padrão escrito (a); recuperar o tema e a intenção comunicativa dominante; reconhecer – a partir de traços caracterizadores manifestos – as sequências textuais presentes e o gênero textual configurado; descrever a progressão discursiva; apropriar-se dos elementos coesivos e suas diversas configurações; avaliar o texto, considerando a articulação coerente dos elementos linguísticos, dos parágrafos e demais partes do texto bem como a pertinência das informações, dos juízos de valor e eficácia comunicativa; ler e produzir textos diversos, enfocando as sequências representativas dos gêneros estudados; estudo dos gêneros literários, correlacionando-os à cultura e à história.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

- aulas expositivas, leituras orientadas, atividades individuais ou em grupo;
- utilização de textos teóricos, jornalísticos e literários produzidos ou adaptados por meio de fotocópia, ou de outros recursos das tecnologias da comunicação e informação; obras literárias representativas da literatura brasileira, portuguesa, africana e latina;
- apresentação de músicas ou filmes adequados à temática proposta.

## AVALIAÇÃO

- atividades individuais ou em grupo escritas (avaliação bimestral, diário de leitura, oficina de texto ou projeto de pesquisa);
- apresentação dos trabalhos desenvolvidos (seminário, pôster acadêmico ou banner eletrônico).

## BIBLIOGRAFIA

1. BAKTHIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
2. BORDINI, Maria G; AGUIAR, Vera T. *A formação do leitor: alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.
3. BUZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (orgs.). *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
4. DIONÍSIO, Ângela; MACHADO, Anna; BEZERRA, Maria A. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
5. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka: por uma literatura menor*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.
6. ECO, Umberto. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. 6.ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
7. FIORIN, José L; PLATÃO, Francisco. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1994.
8. KOCH, Ingedore G; ELIAS, Vanda. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2009.
9. KOCH, Ingedore G; ELIAS, Vanda. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.
10. MAINGUENAU, Dominique. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2006.
11. MARCUSCHI. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008
12. NEJAR, Carlos. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Telos, 2007.
13. PAES, José P. *A aventura literária: ensaios sobre ficção e ficções*. 2.ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
14. POSSENTI, Sírio. *Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.
15. ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origem do romance*. São Paulo: Cosacnaify, 2007.
16. SANTAELLA, Lúcia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.
16. TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.