

Curso: **Tecnologia em Produção Cultural**
Disciplina: **Fundamentos da Literatura**
Professores: **Marcel Lúcio Matias Ribeiro**
Carga horária: **Marília Maia Saraiva**
60h (80h/a)
Período letivo: **3º (2019.1)**

Programa de disciplina

Ementa

Conceito de literatura. Funções da literatura. Modalidades de leitura do texto literário. Problematização do cânone literário.

Objetivos

- Propiciar conhecimento preliminar de conceitos e métodos de análise literária.
- Apresentar cânone literário representativo da literatura ocidental, apontando o seu contracânone.
- Efetuar leituras de textos literários.
- Discutir o lugar da literatura no mundo contemporâneo.

Conteúdos

- Teorias críticas da literatura.
- Textos literários considerados clássicos e textos que rompem com esse modelo.
- A estrutura do texto literário.
- Funções da literatura (literatura e formação humana; literatura e sociedade).
- O problema do cânone.

Procedimentos metodológicos e recursos didáticos

- Aula expositiva dialogada, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, seminários, debates, discussão e exercícios com o auxílio das tecnologias da comunicação e da informação.
- Utilização de textos teóricos; exercícios; obras representativas da literatura norte-rio-grandense, brasileira, africana e estrangeira.

Avaliação

- A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, e também de provas escritas.
- No primeiro bimestre, serão estudados principalmente os textos sobre a teoria da literatura. No segundo bimestre, as obras literárias serão analisadas, ocasionando a elaboração de artigos jornalísticos e produção de registros audiovisuais.

Referências

- Referências teóricas básicas

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. 2. ed., São Paulo: *Ars Poetica*, 1993.
- BARTHES, Roland. *Aula*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. 11. ed., São Paulo: Cultrix, 2004.
- CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?*. Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução: José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

- Referências teóricas complementares

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed., Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (02 vol.).

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Tradução: Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina Castelletti. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis: Vozes, 2005.

POE, Edgar Allan. A filosofia da composição. In: *Poemas e Ensaios*. Tradução de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Globo, 1999.

SAMUEL, Rogel. *Novo manual de teoria literária*. Petrópolis: Vozes, 2002.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Tradução de Caio Meira. 2. ed., Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

- Referências de obras literárias

ABREU, Caio Fernando. *Morangos Mofados*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

CALVINO, Italo. *Um general na biblioteca*. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CIRNE, Moacy. *A poesia e o poema do Rio Grande do Norte*. Natal: Fundação José Augusto, 1979.

HOMEM, Homero. *Cabra das Rocas*. 7. ed., São Paulo: Ática, 1980. (Coleção Vagalume).

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. 8. ed. Série Sinal Aberto. São Paulo: Ática, 2005.

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Ninguém escreve ao coronel*. Tradução de Danúbio Rodrigues. 7. ed., Rio de Janeiro: Record, s.d.

ONDJAKI. *E se amanhã o medo*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2010.