**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE**

***CAMPUS* NATAL CIDADE ALTA** – **UNIDADE ROCAS** **/ CURSOS: MULTIMÍDIA E LAZER**

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA**

**ALUNO (A)**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Sequência dialogal**

A **sequência** **dialogal** é a mais comum das sequências textuais, porque funciona como a “espinha dorsal” de vários gêneros orais do dia a dia, como a *conversa* *informal*, o *debate* e a *entrevista*. Também pode, é claro, assumir forma escrita e surgir nos *contos*, nos *romances* e nas *piadas*.

Assim como as demais sequências, a **sequência** **dialogal** tem uma estruturação peculiar. Quando se mostra de forma completa, ela apresenta três partes:

**SEQUÊNCIA FÁTICA INICIAL – SEQUÊNCIA TRANSACIONAL – SEQUÊNCIA FÁTICA FINAL**

Como o elemento presente em toda **sequência** **dialogal** é o diálogo, imagina-se que, antes de iniciá-lo, os interlocutores cumprimentem-se, abrindo o canal de comunicação, para depois tratarem do assunto devido e, ao final, cumprimentem-se novamente. Nos momentos inicial e final, portanto, surgem expressões fáticas típicas, como “oi”, “bom dia”, “alô” e “diga aí”, por exemplo, para o início, e “tchau”, “até logo” e “boa noite”, por exemplo, para o fecho. Entre as saudações iniciais e finais, há uma troca de falas entre os interlocutores. Veja o minoconto abaixo:

**CONVERSA “REVELADORA”**

― Oi!

Sequência fática inicial ― Oi!

― Onde você estava?

― Eu?!

― Ora, quem poderia ser? Eu estou falando com você!

― Comigo?!

― É claro!!! Abestalhado!!!

Sequência fática transacional ― Abestalhado? Eu?

― Demente!!! Doido!!! Idiota!!!

― Mais...

― Burraldo!!! Imbecil!!! ― gritou lívida de ódio.

― Enciumado! Morto de ciúme de você.

― ...!!!

― ...!!!

Sequência fática final ― Tchau!

― Tchau!

(autor anônimo)

Para produzir sob a forma escrita uma **sequência** **dialogal**, o enunciador precisa saber utilizar, com mais propriedade, certos sinais de pontuação, como as reticências e os pontos de interrogação e exclamação (que imprimem ao diálogo um tom vivo e pitoresco) e o travessão (que demarca a mudança de fala de interlocutor ou, em outros casos, a separação entre a voz de quem narra e a do personagem).

Muito dificilmente se encontram, sob forma escrita, **sequências** **dialogais** completas. É mais comum as sequências fáticas serem omitidas ou aparecer uma delas. Também é comum, como já se afirmou anteriormente, a **sequência** **dialogal** encontrar-se subordinada à **sequência** **narrativa**.

**REFERÊNCIAS**

ADAM, J. M. **Les** **Texts:** types et prototypes. Paris: Edicions Nathan, 1992.

VILELA, M.; KOCH, I. **Gramática** **da** **Língua** **Portuguesa**. Coimbra: Almedina, 2001.