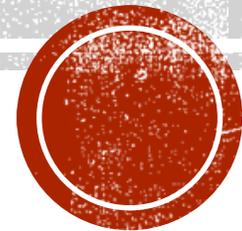


ARTE, LITERATURA E SEUS AGENTES

Professor Marcel Matias



NA ÚLTIMA AULA ...



O que vocês lembram da última aula?

Linguagem e Língua.

Signo linguístico: significante (som) e significado (ideia).

Variação X norma.

Variação: **vocabulário** “aipim, macaxeira”; **pronúncia** “porta”; **morfologia** “tá/ está”; **sintaxe** “vou no/ao banheiro”.

Variação: região **geográfica**, o **sexo**, a **idade**, a **classe social** dos falantes, e o **grau de formalidade** do contexto.

Gíria X jargão. Preconceito linguístico.

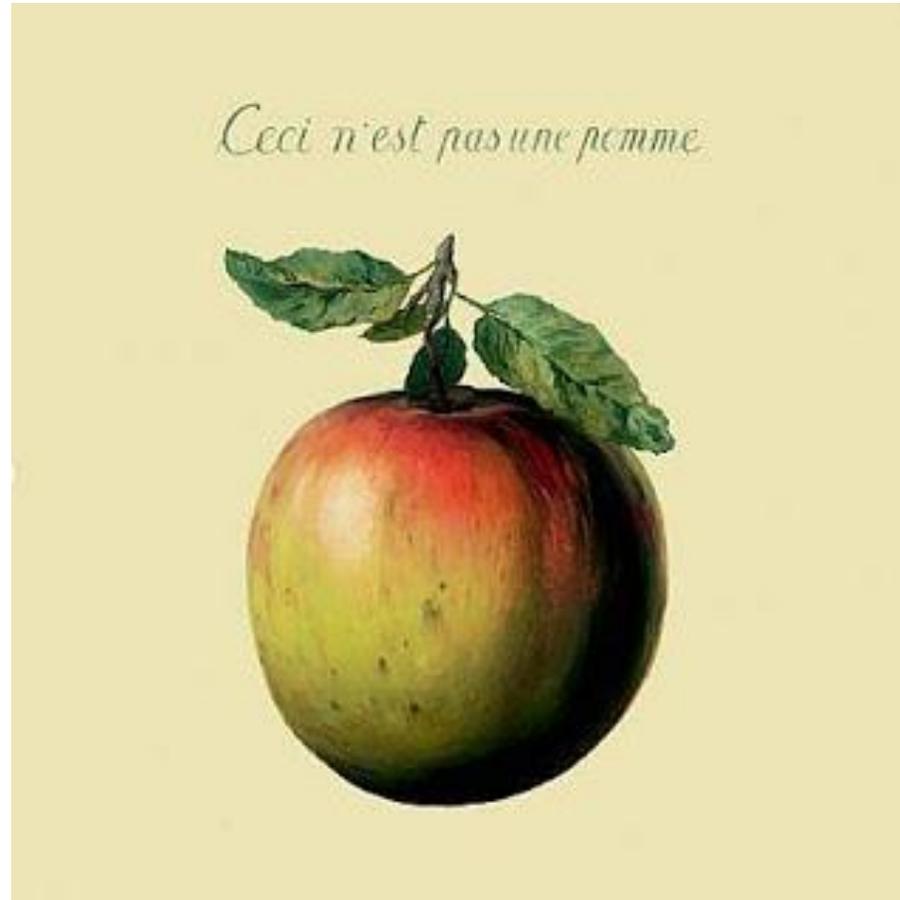


OS OBJETIVOS DESTA SEMANA SÃO:

- Estabelecer uma relação entre os conceitos de **arte** e **representação**.
- Reconhecer diferentes **sentidos atribuídos** à arte.
- Caracterizar os **agentes** que participam da produção artística.
- Compreender a **relação** entre **arte** e **literatura**.
- Identificar diferentes **funções** associadas ao texto literários.
- Explicar a **importância do leitor** para o texto literário.



O QUE É REALIDADE E O QUE É FICÇÃO?



“ISTO NÃO É UMA MAÇÃ”, RENNÉ MAGRITTE, 1964.





**É UM AUTORRETRATO, UM DIÁLOGO COM O
“LEITOR”.**

O QUE É CLARIVIDÊNCIA?

O QUE O HOMEM VÊ?

O QUE ELE PINTA?

**QUAL SUA PERCEPÇÃO DO
FUTURO?**

“CLARIVIDÊNCIA”, RENNÉ MAGRITTE, 1936.



ARTE E REPRESENTAÇÃO

- **Realidade:** tudo aquilo que existe no mundo.
- **Ficção:** criação, invenção, fantasia, imaginário.
- A obra de arte é uma representação da realidade.
- A arte é um reflexo do pensamento do artista; também é uma expressão de sua época, de sua cultura e de sua ideologia.



O QUE VOCÊS VEEM AQUI?

Inverno, de Giuseppe Arcimboldo. s.d.
Óleo sobre madeira. 84 cm x 76 cm.



ARTE E REPRESENTAÇÃO



**Inverno, de Giuseppe Arcimboldo. s.d.
Óleo sobre madeira. 84 cm x 76 cm.**

- Elementos do real: as frutas, as folhas, os galhos e o tronco da árvore. Todos esses elementos foram organizados para que o se assemelhasse ao rosto de um homem idoso com a pele e os lábios enrugados.
- Trata-se de uma representação: a organização do quadro revela o olhar singular do artista, que escolheu um modo de representar elementos da natureza para causar determinada impressão no observador.

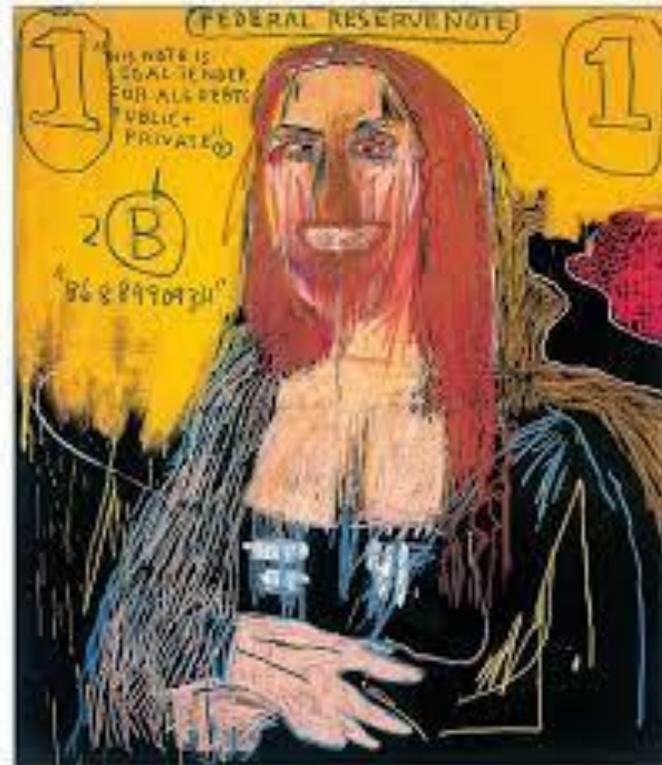


ALGUNS SENTIDOS DA ARTE

**Monalisa(1503-1506),
de Leonardo da Vinci.**



**Monalisa (1983), de
Jean-Michel Basquiat.**



- Que elementos presentes no quadro de Basquiat estabelecem um “diálogo” com o quadro de Da Vinci?

Semelhança física, pose, sorriso, cabelo, paisagem. São semelhantes o suficiente para provocarem o reconhecimento do “diálogo”, mas diferentes para nos fazerem perceber que se trata de uma releitura e não de uma cópia.

- Que elementos revelam que o quadro foi criado em uma época diferente daquela em que foi pintada a Mona Lisa?

O estilo do pintor (“nervoso”, com pinceladas que remetem ao grafite, à pichação), a nota de 1 dólar americano, os riscos que deformam a mulher retratada.



- Que interpretações a relação com a imagem original provoca na obra de Basquiat?

O fato de ele ter escolhido uma imagem tão usada e popular pode servir para várias interpretações: homenagem irreverente a Da Vinci, “modernização” de uma imagem desgastada, ato de rebeldia contra a arte tradicional, crítica à comercialização da arte, etc.



CONCEPÇÕES DE ARTE NO DECORRER DO TEMPO

- Na **Antiguidade**, a arte é a **representação do belo**, entendido como **harmonia** e a **proporção** entre as formas. Os seres humanos são vistos como modelos de perfeição.

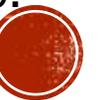


SÉCULO XIX (ROMANTISMO)

- Movimento artístico e cultural caracterizado pelo sentimentalismo, subjetivismo e fuga da realidade.



Eugène Delacroix: A Liberdade guiando o povo, 1830.
Exemplo do caráter revolucionário e passional do Romantismo em sua fase mais vigorosa



MUNDO CONTEMPORÂNEO

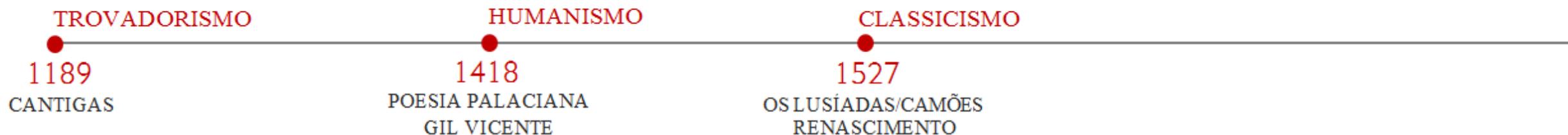
- A arte é entendida como a permanente **recriação** de uma linguagem; pode também ser um espaço de **reflexão**, uma **provocação**, ou ainda o reflexo do artista e de seu modo de **compreender o mundo**.



Mask II, de Ron Mueck.



LITERATURA PORTUGUESA



LITERATURA BRASILEIRA



FUNÇÕES DO TEXTO LITERÁRIO

- Nos faz **sonhar**, permite viver outras vidas;
- Provoca a nossa **reflexão** e ocasiona nossa mudança de comportamento;
- Nos proporciona **divertimento**;
- Nos ajuda a construir nossa **identidade**;
- Nos **ensina a viver**;
- Denuncia os problemas da **realidade** (exemplo: ditadura militar no Brasil).





PACTO COM O LEITOR

- É necessário que o leitor **aceite o jogo** proposto pelo texto e reconheça como válidas as condições criadas pelo narrador. Apesar de os acontecimentos narrados não serem reais, eles têm de parecer verdadeiros para quem lê. Exemplo: A morte e a morte de Quincas Berro d'Água.
- Verossimilhança: não é verdadeiro, mas parece verdadeiro.



INSTITUTO
FEDERAL

Rio Grande do Norte

Campus
Natal-Cidade Alta



Resumo da semana...

Esta semana nós aprendemos que arte pode ser considerada uma provocação, espaço de reflexão e de interrogação.

- Arte e representação.
- Sentidos atribuídos à arte.
- Agentes (artista, leitor) que participam da produção artística.
- Relação entre arte e literatura.
- Funções do texto literário.
- Pacto com o leitor.



BIBLIOGRAFIA

- ABAURRE, M.L.; PONTARA, M. *Literatura: tempos, leitores e leituras*. Vol. I, 2 ed., São Paulo: Moderna, 2010.
- _____ . *Literatura: suplemento de revisão*. 2 ed., São Paulo: Moderna, 2010.

