

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Tecnologia em Produção Cultural	Período letivo: 5º (2019.1)
Professor: Marcel Lúcio Matias Ribeiro	Carga-horária: 80 h/a
Disciplina: Semiótica da Cultura	
Pré-requisito: Cultura e Sociedade	

Objetivos

- Assimilar o conceito de semiótica.
- Conhecer as principais correntes de estudo da semiótica.
- Debater as proposições (teses) apresentadas pela semiótica da cultura.
- Analisar sistemas culturais sob o ponto de vista da teoria semiótica russa.
- Aplicar a teoria da semiótica da cultura às diferentes linguagens artísticas.

Conteúdos

1. Conceito de semiótica - conceito de signo.
2. As três vertentes da semiótica.
3. Noções de semiótica da cultura.
4. A cultura como texto semiótico.
5. Análise de sistemas culturais.
6. Relações intersemióticas – linguagens artísticas, poesia visual, poesia e canção, estética tropicalista e pós-tropicalista.

Procedimentos metodológicos e recursos didáticos

Aula dialogada, leitura dirigida, discussão e exercícios com o auxílio de tecnologias da comunicação.

Avaliação

Avaliação contínua por meio de atividades orais e escritas, individuais e em grupo.

Referências

Referências teóricas básicas

BARTHES, Roland. A cozinha dos sentidos. In: _____. *A aventura semiológica*. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MACHADO, Irene. *Escola de Semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura*. São Paulo: Ateliê Editorial; FAPESP, 2003.

PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: _____. *Informação. Linguagem. Comunicação*. 5. ed., São Paulo: Perspectiva, 1971. (Debates).

SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Primeiros Passos).

Referências teóricas complementares

BARTHES, Roland. *Elementos de semiologia*. Tradução: Izidoro Blikstein. 15. ed., São Paulo: Cultrix, 2003.

ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. Tradução: Antônio de Pádua Danesi e Gilson Cardoso de

Souza. 4. ed., São Paulo: Perspectiva, 2009. (Estudos).

LOTMAN, Iuri M. *Por uma teoria semiótica da cultura*. Tradução: Fernanda Mourão. Belo Horizonte: FALE/UFGM, 2007.

MACHADO, Irene (org.). *Semiótica da cultura e semiosfera*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2007.

PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 8. ed., Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

PLAZA, Julio. *Tradução intersemiótica*. 2. ed., São Paulo: Perspectiva, 2010. (Estudos).

SCHNAIDERMAN, Bóris (org.). *Semiótica russa*. São Paulo: Perspectiva, 1979. (Debates).

WINFRIED, Nöth. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. 4. ed., São Paulo: Annablume, 2003.

Referências intersemióticas

ANTUNES, Arnaldo. *Melhores poemas*. Seleção de Noemi Jaffe. São Paulo: Global, 2010.

ARAÚJO, Luís André Bezerra de. *Sérgio Sampaio e a parodia tropicalista em Eu quero é botar meu bloco na rua*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 2009. [dissertação de mestrado]

BRITTO, Paulo Henriques. “A temática noturna no rock pós-tropicalista”. Disponível em: <http://tropicalia.com.br/leituras-complementares/a-tematica-noturna-no-rock-pos-tropicalista>. Acesso em: 16 de novembro de 2014.

_____. *Eu quero é botar meu bloco na rua, de Sérgio Sampaio*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009. (Coleção Língua Cantada)

CIRNE, Moacy. *A poesia e o poema do Rio Grande do Norte*. Natal: Fundação José Augusto, 1979.

GALVÃO, Dácio. *Da poesia ao poema: leitura do poema-processo*. Natal: Zit Gráfica e Editora, 2004.

MOREIRA, Rodrigo. *Eu quero é botar meu bloco na rua: a biografia de Sérgio Sampaio*. 3. ed., Niterói: Muiraquitã, 2017.

SAMPAIO, Sérgio. *Eu quero é botar meu bloco na rua*. Philips, 1973. [disco sonoro]

SILVA, Falves. *Elementos da semiótica*. Natal: Timbre, 1982.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. 16. ed., Petrópolis: Vozes, 2000.