



- **Redacção argumentativa.** Redigir argumentos, comentários sobre as informações expostas e opiniões pessoais que farão parte da exposição.
- **Memorização.** Memorizar o plano e memorizar os dados e as informações pertinentes, para que durante a exposição não se dependa em excesso dos papéis.

### Basta um pequeno plano?

Num primeiro momento, para planificar a exposição é suficiente um plano básico, como o que utilizaríamos para preparar um trabalho escrito. Mas para ensaiar a exposição é necessário incorporar toda a informação que se vai expor: em forma de esquemas e resumos, para que ocupe o menos possível.

### Quando é que um aluno necessita de ajuda?

É razoável que o aluno necessite da ajuda de um adulto em algum momento do processo. Por exemplo:

1. Ao elaborar um plano. → Consultar com o professor se pode ser dado como definitivo.
2. Ao procurar informação e ao organizá-la. → Consultar que fontes são fiáveis.
3. Ao ensaiar a exposição. → Fazer um teste diante de outra pessoa.
4. Ao expor. → Dispor de alguém para lidar com os meios tecnológicos.

## 4. Estratégias: ensaiar a exposição

Antes de efectuar a exposição oral, o aluno deverá ensaiá-la várias vezes, já que com isso poderá:

- Dominar a informação, o que lhe permitirá utilizar o plano somente como ajuda.
- Flexibilizar a expressão e não depender da memória literal: caso se esqueça de algo ou caso fuja ligeiramente ao plano, saberá sair da situação.
- Não se desviar do tema nem duvidar: o público não se aborrecerá.

É importante que o aluno compreenda que durante os ensaios tem de ter atenção simultaneamente a três aspectos:

ASPECTOS	COMO EXPLICAR?
<b>O conteúdo</b> De que estou a falar?	Aprendo de memória o plano. Aprendo de memória os esquemas. Aprendo a informação.
<b>A expressão</b> Como explicar?	Repito uma e outra vez o discurso, para me acostumar a contar o mesmo de várias formas.
<b>A postura e a voz</b> Como estou a falar?	Ensaio defronte de um espelho e, se possível, defronte de outra pessoa.

### Durante os ensaios

É muito oportuno falar em frente a um espelho; controla-se melhor a postura, os gestos e o olhar.

### É necessário preparar materiais?

Se se vão apresentar materiais ou qualquer objecto durante a exposição, há que prepará-los e utilizá-los durante os ensaios, e muito especialmente caso se trate de equipamentos de áudio ou vídeo. Nos ensaios, o aluno mostrá-los-á ou colocá-los-á em funcionamento, como se estivesse perante o público; dessa forma, evitará imprevistos que podiam pôr em perigo a exposição.

Os materiais audiovisuais são um excelente complemento durante uma exposição oral: desenhos, fotografias, murais, gravações de sons, imagens...

## 5. Estratégias: apresentar a exposição

Quando chega o momento da exposição oral diante do público, põe-se à prova a planificação e a preparação anteriores.

Nem só o protagonista da exposição tem um papel a desempenhar; o contexto deve ser o adequado e os demais participantes podem também contribuir para que tudo saia bem.

<b>Condições físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço acondicionado.</li> <li>• Zona do apresentador/zona pública.</li> </ul>
<b>Adulto responsável</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente de acolhimento.</li> <li>• Ajuda com aparelhos, instrumentos.</li> </ul>
<b>Colegas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa recepção.</li> <li>• Respeito.</li> </ul>

### Como iniciar a exposição?

É recomendável que os alunos se apresentem perante os seus colegas de forma espontânea e simples. O objectivo é que lhes exponham o tema de que vão falar e, talvez, que indiquem resumidamente a ordem que vão seguir.

Talvez alguns alunos prefiram explicar onde obtiveram a informação antes de iniciarem a exposição propriamente dita.

Outros podem querer mostrar aos colegas o material ao longo da sua exposição, que lhes ensinará como lidar com um instrumento, etc.

### Como terminar?

O final deve estar previsto de forma muito especial no plano e é necessário prepará-lo bem durante os ensaios:

- A última informação tem de encerrar bem o tema.
- Convém que se note pela entoação na fala. Tem de dar a sensação de fecho.
- A expressão da cara e os gestos das mãos devem indicar que a exposição terminou.

Nas exposições entre colegas, é interessante permitir uma ronda de perguntas dirigidas ao apresentador ou ainda uma ronda de opiniões sobre o tema exposto.

#### Avaliação construtiva

Proponha aos alunos que formam o público que expressem o que mais gostaram da exposição oral que acabam de escutar.