

## ACTIVIDAD 6 - EL ESPAÑOL CLÁSICO Y EL ESPAÑOL MODERNO

1. Los personajes e institución siguientes elaboraron obras decisivas para la estandarización del castellano. Relaciónalos.

- Antonio de Nebrija
- Cristóbal de Villalón
- Juan de Valdés
- Real Academia Española
- Escribió el *Diálogo de la lengua* hacia 1535, en el que defiende el castellano ante el prestigio del latín.
- Escribió la primera gramática del castellano, publicada en 1492.
- Publicó el “*Diccionario de autoridades*”, la *Ortografía española*, la *Gramática de la lengua castellana* y el *Diccionario de la lengua castellana* respectivamente en 1739, 1741, 1771 y 1780.
- Publicó una *Gramática castellana*, con menor influjo de la latina, en 1558.

2. Nebrija prologó su gramática con una dedicatoria a la reina Isabel I, en la cual trató de justificar la obra. Léela y con base en ella explica cómo el castellano se convirtió en *la* lengua española.

Ala mui alta et assi esclarecida princesa doña Isabella tercera deste nombre Reina i señora natural de españa et las islas de nuestro mar. Comiença la gramatica que nueva mente hizo el maestro Antonio de lebrixa sobre la lengua castellana. et pone primero el prologo Leelo en buen ora

Dando bien comigo pienso mui esclarecida Reina: i pongo delante los ojos el antiguedad de todas las cosas: que para nuestra recordacion et memoria quedaron escriptas: una cosa hállo et sáco por conclusion mui cierta: que siempre la lengua fue compañera del imperio: et de tal manera lo siguió: que junta mente començaron. crecieron. et florecieron. et despues junta fue la caida de entrambos.

3. El español clásico debe esta denominación a la periodización literaria, pues consiste en la época durante la cual vivieron los mayores clásicos de la literatura española, el llamado *Siglo de Oro*: en pocas generaciones hubo un gran número de talentos excepcionales. A continuación encuentras a los principales personajes de este período. Relaciona sus nombres a la izquierda con las síntesis biográficas a la derecha.

1. Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517) ( ) Arzobispo de Toledo, inquisidor general de Castilla, presidente del Consejo de Regencia y gobernador del reino respectivamente tras las muertes de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, reformador de la iglesia española, fundador de la Universidad de Alcalá y promotor de la Biblia Políglota Complutense.
2. Joan Lluís Vives (1462-1540)
3. Juan del Encina (1468-1529)
4. Fernando de Rojas (c. 1470-1541)
5. Fray Bartolomé de las Casas (1474 o 1484-1566)
6. San Ignacio de Loyola (1491-1556)
7. Francisco de Vitoria (1492-1546) ( ) Con Lope de Vega y Calderón de la Barca, forma la tríada dorada del teatro barroco español.
8. Garcilaso de la Vega (entre 1498 y 1503-1536)
9. Santa Teresa de Jesús (1515-1582) ( ) Cronista de la conquista del Perú, conocido como *Príncipe de los Escritores del Nuevo Mundo*.
10. Jorge de Montemor (c. 1520-c. 1561)
11. Fray Luis de León (1527/1528-1591) ( ) Cultivó distintas variantes de la dramaturgia y sus obras son la cumbre del Barroco hispanoamericano.
12. Juan de Herrera (1530-1597)
13. Alonso de Ercilla (1533-1594)
14. Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616) ( ) Defensor de los derechos de los indígenas en los inicios de la colonización de América.
15. El Greco (Domínikos Theotokópoulos; 1541-1614)

16. San Juan de la Cruz (1542-1591)
17. Miguel de Cervantes (1547-1616)
18. Luis de Góngora (1561-1627)
19. Lope de Vega (1562-1635)
20. Tirso de Molina (1579-1648)
21. Francisco de Quevedo (1580-1645)
22. Juan Ruiz de Alarcón (1580/1581-1639)
23. Francisco de Zurbarán (1598-1664)
24. Diego Velázquez (1599-1660)
25. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)
26. Baltasar Gracián (1601-1658)
27. Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)

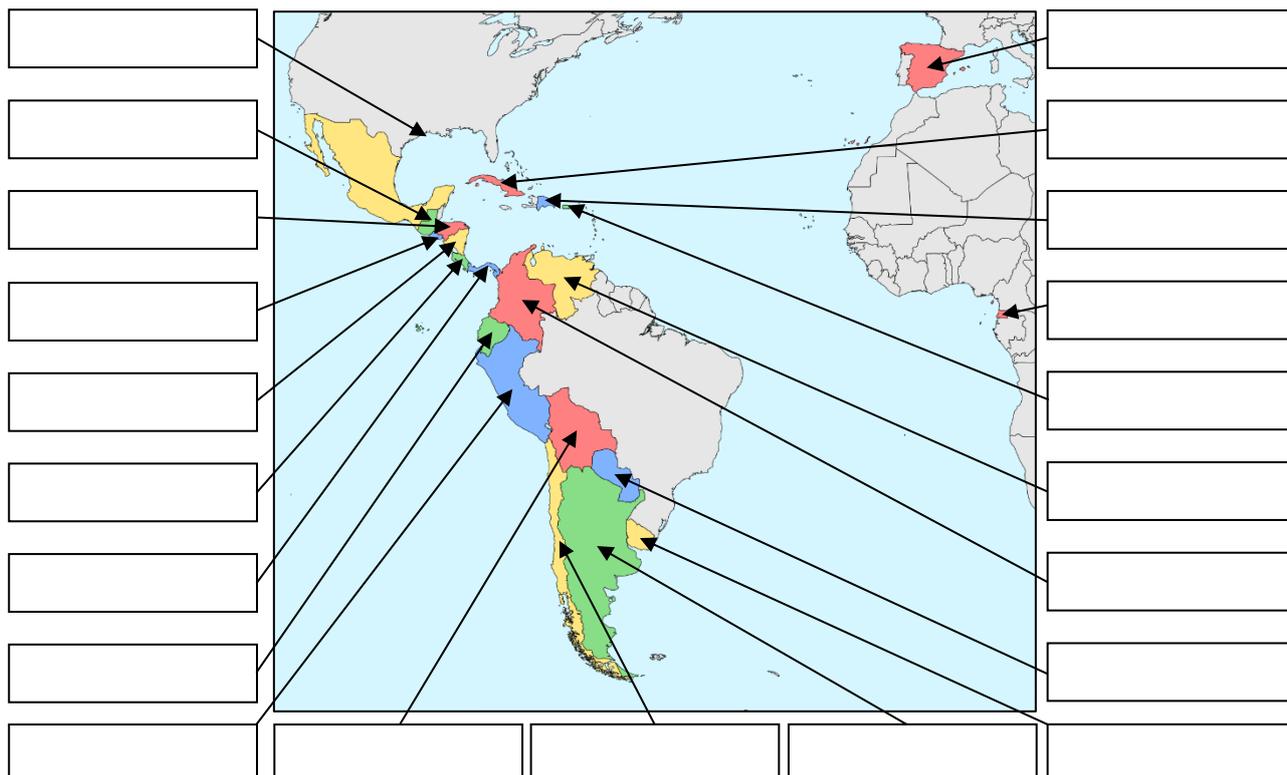
- ( ) Filósofo y teólogo dominico, no dejó escritos; lo que ha llegado de su obra son apuntes tomados por sus alumnos.
- ( ) Fue el mayor poeta místico del Renacimiento español. En 1952 fue proclamado patrono de los poetas españoles.
- ( ) Fue uno de los máximos representantes del Barroco español. Los personajes populares de sus pinturas religiosas acercaron la Contrarreforma a la gente común.
- ( ) Fue uno de los mayores representantes de la arquitectura del Renacimiento español. Destacó también en otros ámbitos, como las matemáticas y la geometría.
- ( ) Fundador de la Compañía de Jesús. Declarado santo por la Iglesia Católica.
- ( ) Humanista, filósofo y pedagogo, su pensamiento tuvo una enorme influencia sobre la Europa del Renacimiento.
- ( ) Introdujo el verso italiano en la poesía castellana. Sus *Églogas* marcan una de las cumbres de la literatura española.
- ( ) Junto con Velázquez y Alonso Cano, forma la tríada áurea de los pintores del Barroco sevillano.
- ( ) Máximo exponente de la corriente “culterana”, enfrentada al “conceptismo” de Quevedo.
- ( ) Máximo exponente del teatro barroco español. Fue uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de muchas novelas.
- ( ) Máximo representante del conceptismo barroco del Siglo de Oro. Su obra es una de las cumbres de las letras castellanas.
- ( ) Perteneció a los albores de la escuela polifónica castellana, una de las más importantes de España.
- ( ) Poeta y dramaturgo, se le considera uno de los mayores autores de todos los tiempos.
- ( ) Relató la conquista de Chile en el célebre poema épico *La Araucana*.
- ( ) Se le considera uno de los máximos exponentes de la pintura española de todos los tiempos y maestro universal. Fue un referente para el movimiento impresionista.
- ( ) Su figura y su obra desbordaron su origen hispano y su castellano natural, para traspasar fronteras geográficas, culturales y lingüísticas, convirtiéndose en patrimonio de la humanidad.
- ( ) Su obra se considera culminación del Renacimiento español.
- ( ) Su obra, compuesta en un lenguaje coloquial y popular, estuvo al servicio de su labor religiosa.

- ( ) Su trabajo no desmerece de obras cumbres del pensamiento europeo, como *El príncipe* de Maquiavelo, o de cimas literarias como el *Quijote* o *La Celestina*.
- ( ) Su única obra, *La Celestina*, es una de las cumbres de la literatura española. Ha sido una de las bases en las que se cimentó la novela y el teatro modernos.
- ( ) Transformó el modelo de la novela pastoril y fue referencia en toda Europa para la nueva expresión del género.
- ( ) Uno de los grandes maestros universales y un adelantado de la abstracción pictórica, que influyó en las vanguardias del siglo XX.

**4. A continuación identifica cuáles voces tienen origen francés y cuáles origen italiano y comenta sobre el influjo de estas lenguas en el español.**

abandonar	bronce	coronel	gabinete	parque
aguantar	campeón	crema	gala	pelota
alerta	cantina	cúpula	garantía	piloto
asamblea	capricho	dama	grupo	placa
atacar	carnaval	derrota	jardín	porcelana
bahía	cascada	emplear	ligero	rechazar
balcón	cero	escolta	medalla	recinto
banco	charlar	escopeta	pabellón	sofá
botella	colina	flota	país	ventaja
brigada	corbata	fracasar	paquete	violeta

**5. En el mapa abajo identifica los países de lengua oficial española, *de facto* o *de jure*.**



6. El territorio donde se habla el español como lengua nativa es extensísimo, gracias a la colonización castellana y española. Sin embargo, esta colonización no ha logrado extinguir del todo las lenguas que se hablaban antes en este territorio, muchas de las cuales se siguen hablando. A continuación relaciona las principales lenguas que conviven con el español a los países donde se hablan.

- |  |              |               |
|--|--------------|---------------|
| 1. Bolivia, Perú, Argentina y Chile          | ( ) Aimara   | ( ) Mixteco   |
| 2. Chile y Argentina                         | ( ) Catalán  | ( ) Náhuatl   |
| 3. Colombia y Venezuela                      | ( ) Fang     | ( ) Otomí     |
| 4. España                                    | ( ) Gallego  | ( ) Quechua   |
| 5. Guatemala                                 | ( ) Garífuna | ( ) Quekchí   |
| 6. Guinea Ecuatorial                         | ( ) Guajiro  | ( ) Quiché    |
| 7. Honduras, Guatemala y Nicaragua           | ( ) Guaraní  | ( ) Tzeltal   |
| 8. México                                    | ( ) Mapuche  | ( ) Vascuence |
| 9. Paraguay, Argentina, Bolivia              | ( ) Maya     | ( ) Zapoteco  |
| 10. Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y Colombia |              |               |