|  |  |
| --- | --- |
| Curso: | **Tecnologia em Produção Cultural** |
| Disciplina: | **Configurações Culturais** | Carga-Horária: | **60h** (80h/a) |
| Pré-Requisito: | Cultura e Sociedade | Número de créditos: | **04** |
|  |
| **EMENTA** |
| Configurações culturais significativas para as populações da região Nordeste considerando os aspectos socioculturais, estéticos, históricos e críticos. Processos de construção das configurações culturais. Processos transformativos de inovação e de espetacularização das configurações culturais e o papel da produção cultural. |
|  |
| **PROGRAMA** |
| **Objetivos** |
| * Compreender configurações culturais da região Nordeste em seus contextos socioculturais, estéticos, históricos e críticos como construções significativas para a população;
* Analisar os processos transformativos de inovação e de espetacularização os quais estão submetidos às configurações culturais;
* Entender o papel da produção cultural nos processos de dinamização, de transformação e de continuidade das configurações culturais;
* Estabelecer relações entre as configurações culturais e as atividades turísticas, de entretenimento e de produção cultural;
* Conhecer processos de construção de eventos culturais;
* Compreender a diversidade de configurações culturais existentes na região Nordeste;
* Entender as implicações da cultura digital para a produção cultural contemporânea.
 |
| **Bases Científico-Tecnológicas (Conteúdos)** |
| 1. Configurações culturais da região Nordeste: contextos socioculturais, estéticos, históricos e críticos;
2. Processos de construção das configurações culturais;
3. Configurações culturais: processos transformativos de inovação, de espetacularização e o papel da produção cultural;
4. Relação entre configurações culturais e atividades turísticas, de entretenimento e de produção cultural;
5. Diversidade cultural e produção cultural;
6. Implicações da cultura digital para a produção cultural contemporânea.
 |
| **Procedimentos Metodológicos** |
| Para o estudo das configurações culturais e sua relação com a produção cultural faz-se necessário conhecimentos prévios desenvolvidos nas disciplinas de Cultura e Sociedade e de Políticas Culturais. A disciplina requer aulas teóricas e práticas, incluindo estudos de configurações culturais de cidades do Nordeste brasileiro. |
| **Recursos Didáticos** |
| Aulas expositivas dialogadas;Leitura prévia e análise do texto;Debates com os alunos;Elaboração de seminários temáticos;Palestras com convidados externos;Aula de campo para o conhecimento e o reconhecimento de práticas culturais; |
| **Avaliação** |
| Avaliação contínua incluindo prova escrita individual; seminários em grupo; trabalho em grupo. |
| **Bibliografia Básica** |
| 1. AMARAL, Rita. A festa como objeto e como conceito. In: **Festa à Brasileira**: sentidos do festejar no país que “não é sério”. São Paulo, 1998. Tese de Doutorado em Antropologia Social da Universidade de São Paulo. <http://www.aguaforte.com/antropologia/festaabrasileira/Bibliografiadatesefesta.html>>. Acesso em: 22 de mar. de 2008.
2. \_\_\_\_\_\_\_. A formação da festa “à Brasileira”. In: **Festa à Brasileira**: sentidos do festejar no país que “não é sério”. São Paulo, 1998. Tese de Doutorado em Antropologia Social da Universidade de São Paulo. <<http://www.aguaforte.com/antropologia/festaabrasileira/Bibliografiadatesefesta.html>>. Acesso em: 22 de março de 2008.
3. \_\_\_\_\_\_\_. Carnaval: deixando o ruim de lado. **Os Urbanitas**. Revista Digital em Antropologia Social. Disponível em: <<http://www.aguaforte.com/antropologia/amaral-carnaval-2006.html>>. Acesso em: 02 fev. 2011.
4. CALABRE, Lia (org.). **Políticas culturais: reflexões e ações**. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2009.
5. CARVALHO, José Jorge Carvalho. **Espetacularização e canibalização das culturas populares**. In: I Encontro Sul-Americano das Culturas Populares e II Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. São Paulo: Instituto Polis; Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2007.
6. CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. O Boi-Bumbá de Parintins, Amazonas: breve história e etnografia da festa. **História, Ciências, Saúde - Manguinhos**, vol. VI (suplemento), 1019-1046, setembro 2000. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702000000500012&script=sci_arttext>. Acesso em: 26. Ago. 2009.
7. \_\_\_\_\_\_\_. **Os sentidos do espetáculo**. Rev. Antropol. vol. 45, nº.1. São Paulo,  2002 Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ra/v45n1/a02v45n1.pdf>. Acesso em 12 jun. 2010.
8. CHIANCA, Luciana. Imagens rurais e identidades citadinas na festa junina.In: **Os Urbanitas** - Revista de Antropologia Urbana. Ano 4, vol. 4, n. 6, dez., 2007. Disponível em: <http://www.aguaforte.com/osurbanitas6.html>. Acesso em: 15 jan. 2007.
9. \_\_\_\_\_\_\_. Devoção e diversão: expressões contemporâneas de festas e santos católicos. **RevistaANTHROPOLÓGICAS**, ano 11, volume 18(2):49-74 (2007). Disponível em: <<http://www.aguaforte.com/antropologia/CHIANCA.pdf>>. Acesso em: fev. 2011.
10. CHIES, Thaís Cristine. Novas formas de viver: Clubbers e Ravers. **Os Urbanitas**. Revista Digital de Antropologia Social. Disponível em: <<http://www.aguaforte.com/antropologia/Clubbers1.html>>. Acesso em: 02 fev. 2011.
11. CRIBARI, Isabela (org.). **Economia da cultura**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, EditoraMassangana, 2009.
12. DURKHEIM, Emile. **As formas elementares de vida religiosa**: o sistema totêmico na Austrália. Tradução de Joaquim Pereira Neto; revisão José Joaquim Sobral. São Paulo: Edições Paulina, 1989.
13. EHRENREICH, Barbara. **Dançando nas ruas**: uma história do êxtase coletivo. Tradução Julián Fuks. Rio de Janeiro: Record, 2010.
14. FEITOSA, Aline. **Afinados com as cordas da rabeca**. In: Continuum Itaú Cultural. 17 dez 2008. Pp. 36-39.
15. GUTFRIEND, Cristiane Freitas. **Cinema e outras mídias**: os espaços da arte na contemporaneidade. Contemporânea, vol. 6, nº 1, jun., 2008. Disponível em: <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/issue/view/382>. Acesso em 23 mar. 2010.
16. MAGNANI, José Guilherme Cantor. **Festa no pedaço**: cultura popular e lazer na cidade. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1998.
17. REIS, Ana Carla Fonseca. **Economia da cultura e desenvolvimento sustentável:** o caleidoscópio da cultura. Barueri, SP: Manole, 2007.
 |
| **Bibliografia Complementar** |
| 1. AMARAL, Rita de Cássia. Cidade em festa. In: MAGNANI, José Guilherme (Org.). Na metrópole: textos de antropologia urbana. São Paulo: Ed. USP/FAPESP, 1996.
2. \_\_\_\_\_\_\_\_. Festas, festivais, festividades: algumas notas para a discussão de métodos e técnicas de pesquisa sobre festejar no Brasil. Rita Amaral. Anais do II Colóquio Festas e Sociabilidades – (Cirs/Caso/Cefet) Universidade Federal Do Rio Grande Do Norte. Disponível em: <<http://www.aguaforte.com/antropologia/AnaisIIColoquioFestaseSociabilidades2008UFRN-RitaAmaral.pdf>>. Acesso em: 30 jan. 2011.
3. BOURDIEU, Pierre. O espaço da prática e suas transformações. In: \_\_\_\_\_\_\_. **A Distinção**: crítica social do julgamento. Tradução Daniela Kern; Guilherme J. F. Teixeira. São Paulo: Edusp; Porto Alegre, RS: Zouk, 2007.
4. BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Cultura na rua**. Campinas-SP: Papirus, 2001.
5. BURITY, Joanildo A. **Há cultura além do digital?** In: Cultura e Pensamento. N.01 – Maio-Junho/2007.
6. BARROS, José Márcio. **Diversidade cultural e gestão da cultura**. In: Revista Observatório Itaú Cultural. Nº 8 (abr/jul. 2009). São Paulo: Itaú cultural, 2009.
7. CANCLINI, Nestor Garcia**. As culturas populares no capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
8. CHIANCA, Luciana. **A festa do interior**: São João, migração e nostalgia em Natal no século XX. Natal, RN: EDUFRN – Editora da UFRN, 2006.
9. CHINELLI, Filippina. O projeto pedagógico das Escolas de Samba e o acesso à cidadania - o caso da Mangueira. In: Educação e Multiculturalismo - favelados e meninos de rua. ***Cadernos CEDES***, n.33, p.43-74. São Paulo: Cortez, 1993.
10. CUNHA, Maria Clementina Pereira. (org.) **Carnavais e outras festas**: ensaios de história social da cultura. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, CECULT, 2002.
11. DAMATTA, Roberto. Carnavais, paradas e procissões. In: **Carnavais, malandros e heróis:** para uma sociologia do dilema brasileiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
12. \_\_\_\_\_. **O que faz o brasil, Brasil?** 12 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
13. DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Tradução Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
14. DORNELLES, Jonatas. Festa na rede e na secondlife. In: **Os Urbanitas** - Revista de Antropologia Urbana. Ano 4, vol. 4, n. 6, dez., 2007. <http://www.aguaforte.com/osurbanitas6.html>. Acesso em: 15 de janeiro de 2007.
15. DURKHEIM, Emile. O culto positivo (continuação). In: **As formas elementares de vida religiosa**: o sistema totêmico na Austrália. Tradução de Joaquim Pereira Neto; revisão José Joaquim Sobral. São Paulo: Edições Paulina, 1989.
16. DUVIGNAUD, Jean. **Festas e civilizações**. Tradução L. F. Raposo Fontenelle. Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará; Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983.
17. GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas:** estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: editora da Universidade de São Paulo, 2011.
18. SILVEIRA, Sergio Amadeu. **Direitos autorais no mundo digital**. In: Revista Observatório Itaú Cultural. N. 9 (jan/abr/2010), São Paulo, Itaú Cultural, 2010.
19. ITANI, Alice. **Festas e calendários**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
20. LÉVY, Pierre. A arte na cibercultura. In: \_\_\_\_\_\_\_. **Cibercultura**. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Ed. 34, 1999.
21. MAGNANI, José Guilherme Cantor. **Festa no pedaço**: cultura popular e lazer na cidade. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1998.
22. MERIOT, Cristian. **Festas, máscaras e sociedades**. *Vivência*. V. 13, nº 1, (jan./jun. 1999) EDUFRN, UFRN, Natal, 1999, p. 55-69. Vivência. UFRN/CCHLA. vol. 13, nº 1, (jan./jun. 1999). Natal: UFRN. EDUFRN, 1999.
23. PASSOS, Mauro (org.). **A festa na vida**: significado e imagens. Petrópolis-RJ: Vozes, 2002.
24. **I Encontro Sul-Americano das Culturas Populares e II Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares**. São Paulo: Instituto Polis; Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2007.
 |