

As diversas formas das artes visuais



João Sá Mota, Fachada da Igreja da Sé

Artesanato mineiro

Projeto Projovem Adolescente, Caraúbas/RN



Desenho

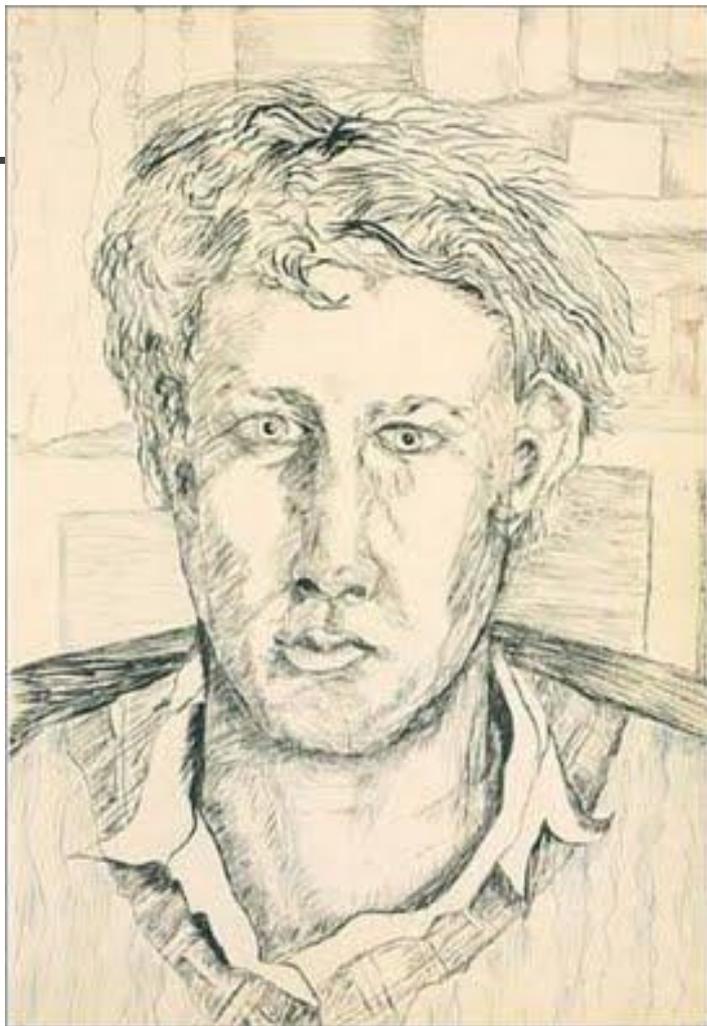
É uma operação que nos possibilita representar uma imagem tridimensional sobre uma superfície plana, definindo os elementos formais básicos: composição, proporções, efeitos de volume, etc. É identificado como processo e resultado artístico, fundamental como meio para registrar a primeira idéia de qualquer obra de arte visual.



Cabeça de Criança,
de Rosalba Carreira (1675-1757).



Paloma, de Pablo Picasso
(1881-1973).



Lucian Freud, "Self-Portrait", 1939-40
desenho a lápis, 22,5 x 15cm (com 17 anos)



Vik Muniz - Sugar Children, desenho feito
com açúcar , Series Valentina, The Fastest

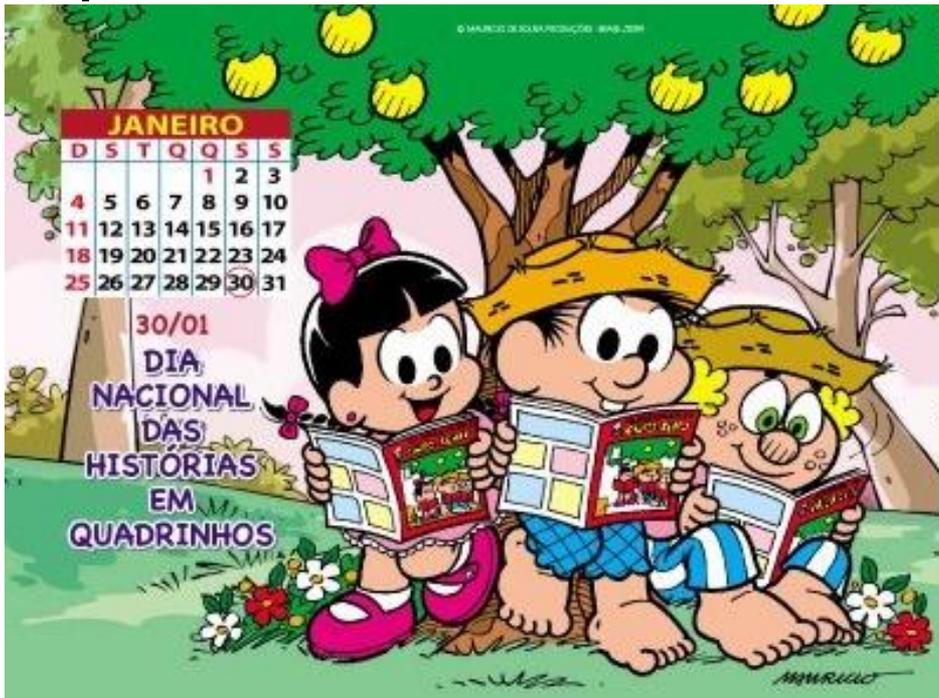
Histórias em quadrinhos



Tem o desenho combinado com textos como base para a técnica.

Nessa forma de expressão, o artista desenvolve narrativas, seqüência, continuidade e movimento. Seu desenvolvimento está associado à revolução industrial e ao progresso técnico que permitiu a impressão e reprodução em largada escala. Sua origem são as tiras de jornal, após a década de 1930, foram criadas as revistas específicas.

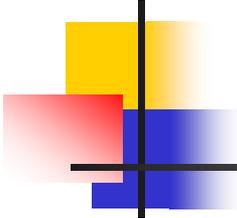
Roy Lichtenstein



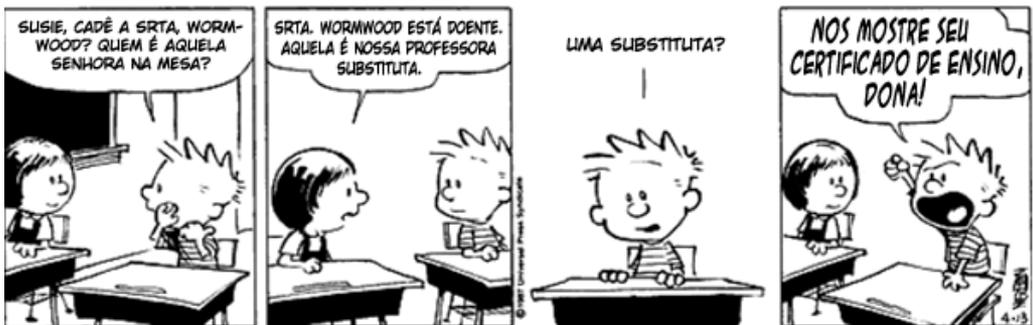
Maurício de Souza, Turma do Chico Bento

Características:

- Os personagens são de fácil identificação e nunca envelhecem, os heróis são belos e bons, os adversários são malvados e feios.
- Os diálogos são limitados por balões que apontam para quem fala.
- O pensamento tem um balão com uma fila de bolinhas.
- Ruídos são expressos por onomatopéias.
- Gritos são expressos por maiúsculas grandes e sussurros por letras pequenas em balão pontilhado.
- Imagens traduzem conceitos. Ex: palavras.



- No trabalho são valorizados: enquadramento, perspectiva, expressões faciais e corporais, luz e sombra.



O GRALHA - Capítulo III

O SEDUTOR (LUCIANO LAGARES)



Pintura

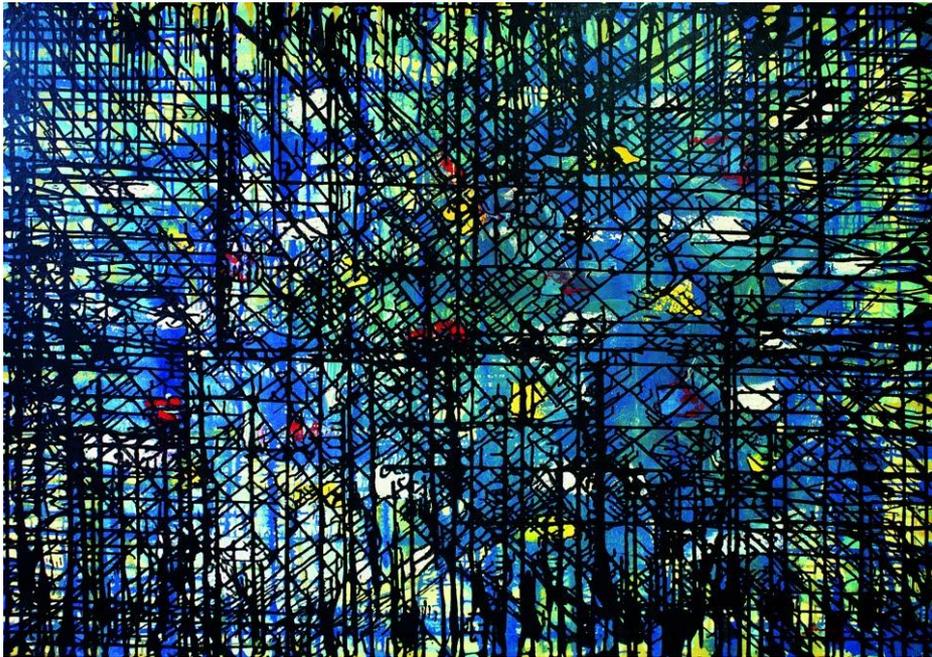


Beatriz Milhazes
Beleza Pura, 2006
Acrílica sobre tela
200 x 402 cm

Refere-se genericamente à técnica de aplicar pigmento diluído num meio ou agente de ligação líquido a uma superfície. Esse agente pode ser goma arábica, gema de ovo, cera de abelha, óleo de linhaça ou emulsão acrílica.

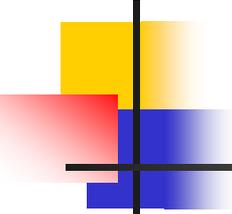


Michelângelo Buonarroti, A criação de Adão, Afresco, 1508-12.

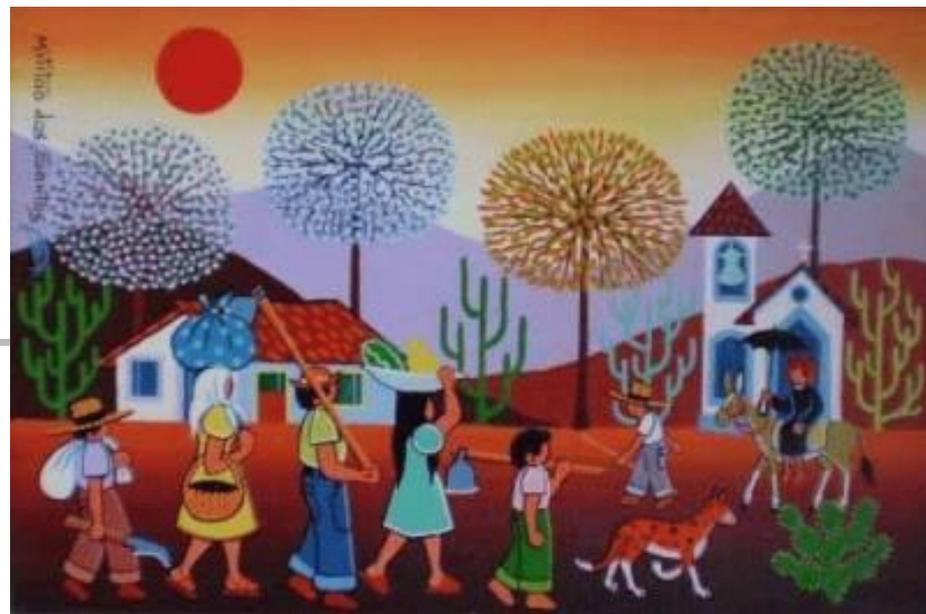


Antônio Bandeira. 'Abstrato'. óleo sobre tela, 1964. 108 x 145 cm

Técnicas: afresco, têmpera, óleo, guache, aquarela, acrílica. Somente após 1840 as tintas passaram a ser vendidas em tubos, além do pincel, utiliza-se também a espátula para criar relevos.



Militão dos Santos, Trabalhadores, óleo sobre tela, 20 x 30 cm, 2009.



Alfredo Volpi, Grande Fachada Festiva, têmpera – 1950



Célia Albuquerque, Série "Mosaicos", acrílica sobre tela.



Escultura

Manifestação que explora a criação de formas tridimensionais (comprimento, largura, altura). As primeiras formas surgiram na pré-história. Materiais: barro cozido, pedra, marfim, metais, cera e plásticos.



Frans Kracjberg – Flor do Mangue



Emanuel Araújo – Bicho alado, aço carbono,
260 x 220 x 60 cm, 1980



Luzia Dantas, Nossa Senhora da Conceição Umburana entalhada.



Victor Brecheret
Três Graças, c. 1930
Terracota, MAC, USP.

Colagem

- Toda a representação plástica conseguida pela união e/ou sobreposição de distintos materiais, colados a um suporte.



Maquete para o vitral ***Nuit de Noël*** para a Capela do Rosário de Vence - França (1952). Guache sobre papel cortado e colado.



David Hockney - Place Furstenberg, Paris,
1985 Photographic collage, 88.9 x 80 cm

Fotografia



Carla Régia,
exposição de
orquídeas
Bosque das
Mangueiras,
Natal/RN

Carla Régia



Canindé Soares, Ponte Newton Navarro

Por definição, a fotografia é, a técnica de criação de imagens por meio de exposição luminosa, fixando esta em uma superfície sensível. Criada em princípios do século XIX, pelos franceses Nicéphore Niépce (1765-1833) e Louis Daguerre (1789-1851), de início provocou uma ruptura no modo de produção da pintura, depois foi vista de modo pejorativo como recurso para o desenvolvimento da pintura de retratos. Mais recentemente foi entendida como forma de expressão artística. As composições podem ser planejadas ou não, são considerados em seu processo, luz e sombra, cor e composição.



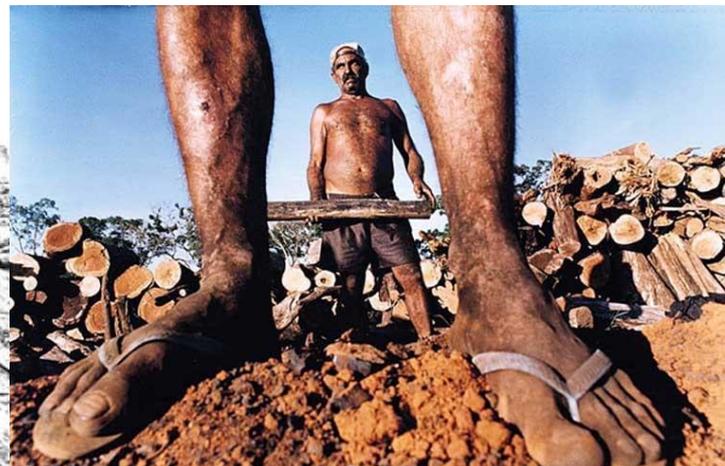
Produção de tijolos artesanais



Carvoeiros, Gustavo Stephan



Carvoeiros, de Nigel Noble



Carvoeiros, Weimer Carvalho

Slide posterior: obras de Cindy Sherman

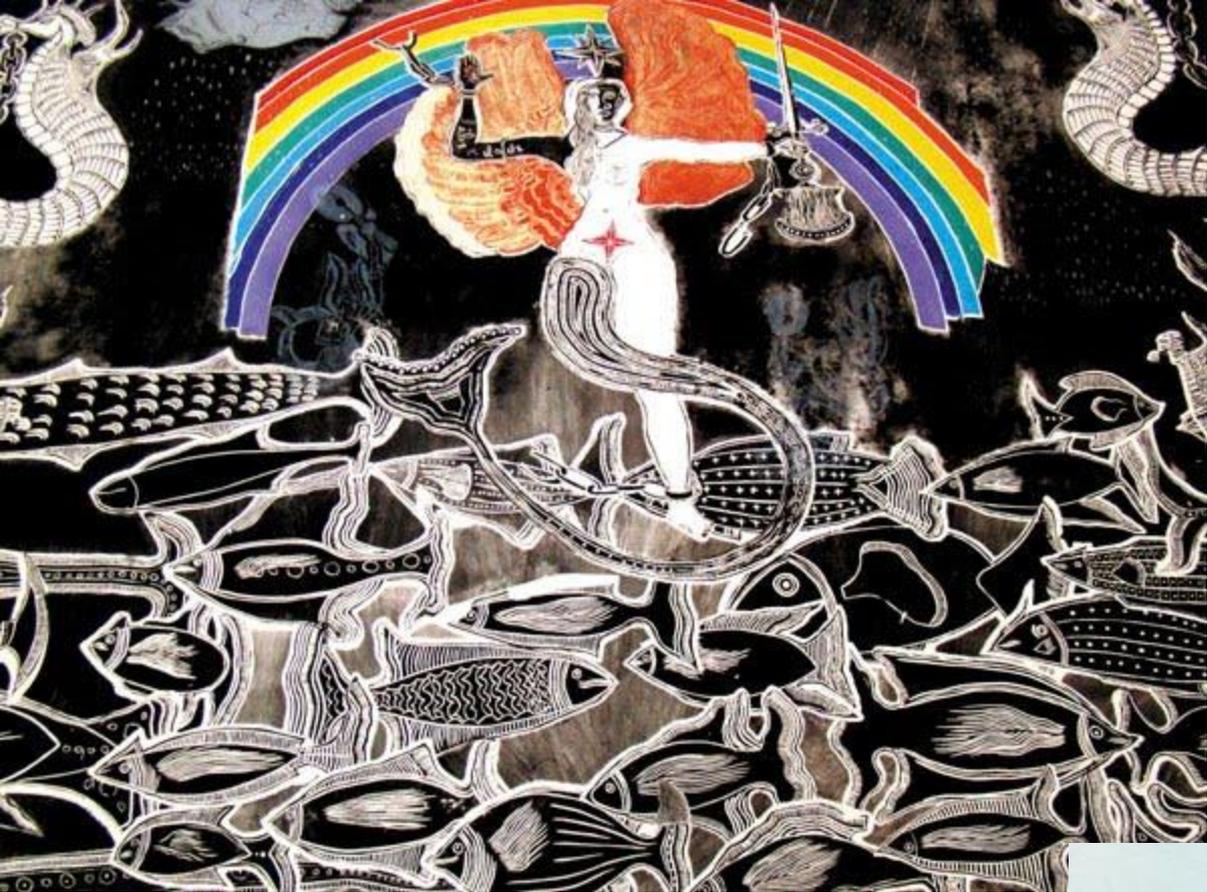


Gravura

- A técnica permite a reprodução de várias cópias de uma obra a partir de uma matriz. A xilogravura utiliza a madeira, a litografia a pedra, a serigrafia um tecido fino (seda, tecido sintético ou tela), a água-forte utiliza placas de metal.



J. Borges, xilogravura.



Francisco de Almeida – Sereia das asas vermelhas, xilogravura



Flávio Freitas, serigrafia

Instalação

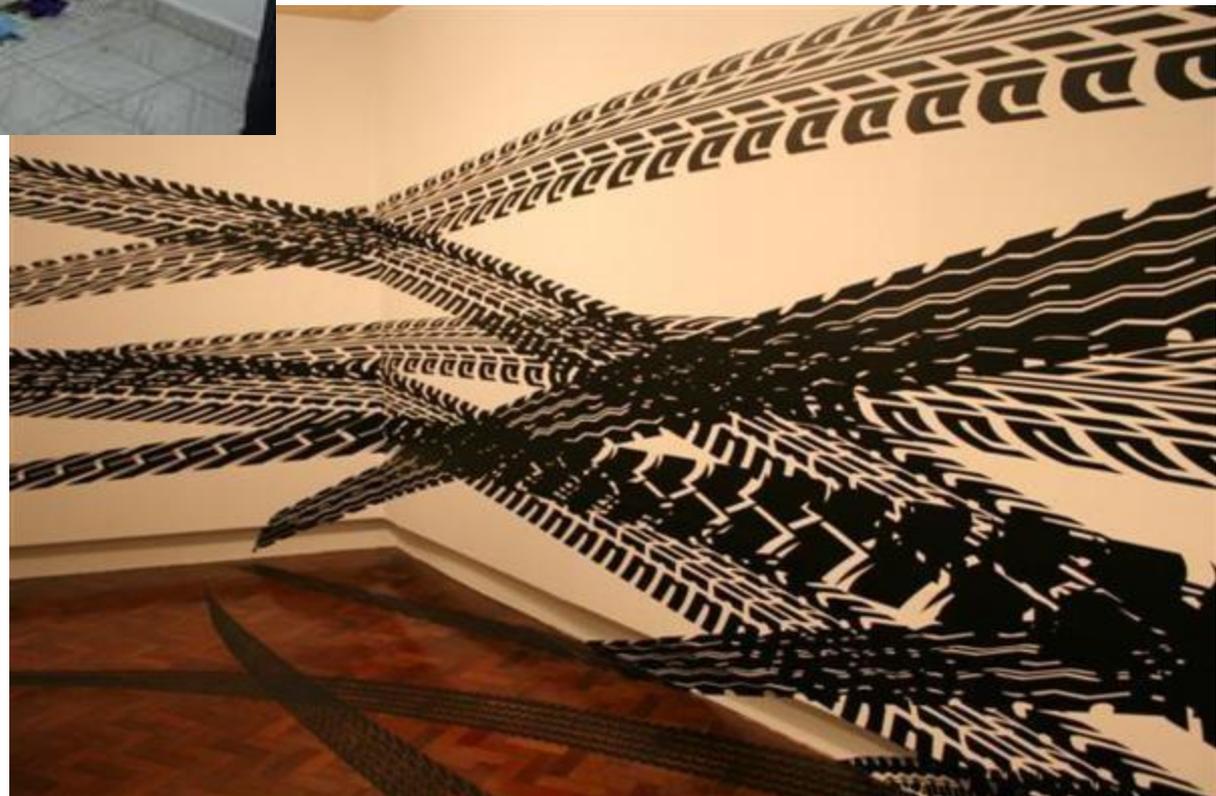
- A instalação é uma variante da escultura em que o artista, ao invés de modelar ou esculpir uma figura, ele se utiliza de materiais diversos (Ex, Sucata, pedaços de metal, aço, estruturas de metal, etc) para criar uma estrutura dimensional, tendo ela um significado direto ou não. Não é um amontoado aleatório de objetos, mas uma estrutura que consiga fazer com que o espectador pense sobre determinado assunto ou seja impactado com isso.



Vik Muniz, Instalação Passione, 2010.



Instalação em escola



Regina Silveira, O olho e o espaço,
derrapagens feitas com adesivo.

Intervenções artísticas



Manifestação popularizada a partir dos anos 1970, consiste em criações desenvolvidas de forma heterogênea nos espaços urbanos, objetiva despertar reflexões sobre os lugares e promover a acessibilidade do público em geral à obra de arte.



As Instalações se iniciam de uma proposta de "espaço limpo" e as Intervenções de uma proposta de "espaço a ser explorado". As intervenções variam nas suas estruturas, mas tem um apelo reflexivo, político-social, didático, confrontador, ideológico ou simplesmente humorísticos.

Na imagem acima e na página anterior, exemplos do movimento internacional chamado Yarn Bombing (bombardeio de novelas) ou "guerrilha do tricô", nascido em 2005 nos EUA como uma forma leve de protesto. O movimento espalhou pelo mundo a arte de 'embrulhar' patrimônios públicos com tricot e cochê, como forma de intervenção artística.

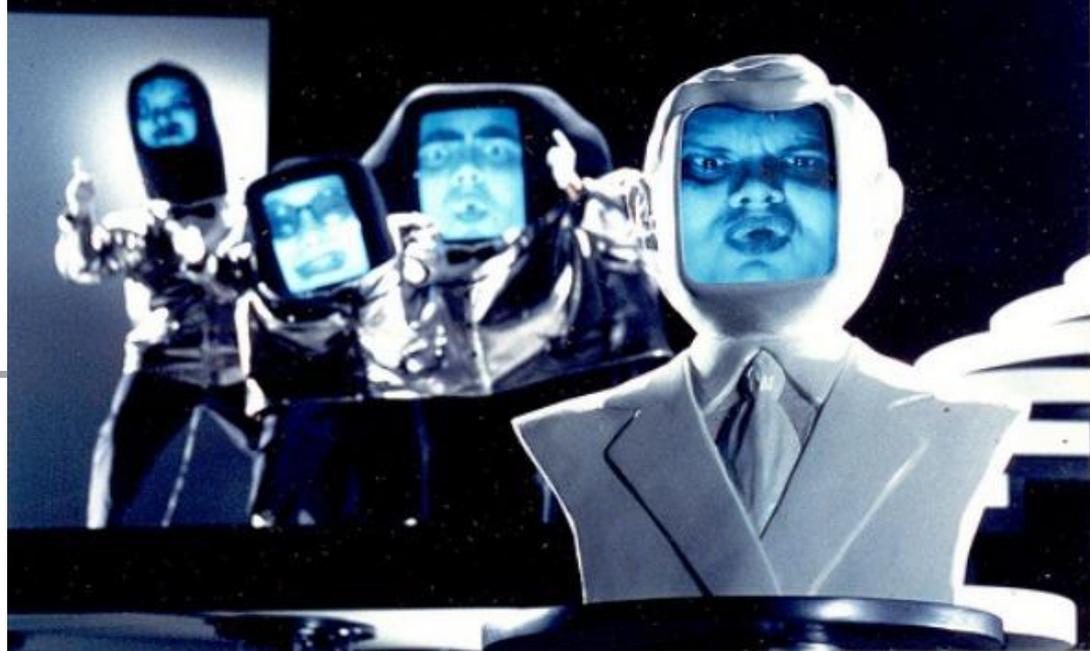


Instalação "PETs" do artista plástico Eduardo Srur . São 20 garrafas plásticas gigantes coloridas espalhadas em 1,5 quilômetro das margens do rio morto, entre as pontes do Limão e da Casa Verde (RIO TIETE-SP)



Vídeo arte

- Forma de expressão artística na qual o vídeo é o elemento principal, surge no contexto dos anos 1960, entre as manifestações identificadas como pós-modernas e contemporâneas.



As videocriaturas do artista multimídia Otávio Donaschi.



Gary Hill . Na obra 'Viewers', 15 homens encaram (em silêncio) o visitante.

Arte Tecnológica

- Artistas contemporâneos estão explorando as possibilidades de se produzir efeitos estéticos com computadores ligados à internet, software de criação de sites, televisão a cabo, sistema de rádio e dispositivos eletrônicos. A arte tecnológica propõe a diversificação do uso de novos suportes.



Fábio Fon - Captas



Shrek, filme criado em computação gráfica

Performance

Forma de arte que combina elementos do teatro, das artes visuais e da música. Na performance, de modo geral, não há participação do público.



Performance Cerca Elétrica, de Violeta Martinez, 2009.



LAPP é um projeto de Jan Wöllert e Jörg Miedza, é uma evolução do light painting, fotografia de exposição única, combinada com performance corporal, com resultados incríveis – e muito coloridos.